

# קפטון אינטרנט

מוסד הארץ למולטימדיה

גיליון מס' 5  
8.4.97



ביל גייטס  
על מסך  
ענק (עמ' 2)

אוכל  
באינטרנט  
(עמ' 4)

קישקשתא  
בסיד' רום  
(עמ' 10)



## יום בחי' הכובען המטורף

בשביל האיש הזה, מנהיג חבורת האקרים  
יוקרתיים, פריצה לתוכנות היא אתגר. עבור  
תעשיית המחשבים, האיש הזה הוא סיוט של  
15.5 מיליארד דולר בשנה (Wired, עמ' 12)



## עבנר הנפר

יש משהו בבית? מראיון: יש לנו כמה שאלות אליך מורשת, אלן גינזבורג: אה, אז באמת יש



שם משהו כל הכבוד (אלן גינזבורג, שמת בשבת, בראיון ל"וירד")

מה היתה השאלה? מחשבים הם חסרי תועלת. הם נותנים רק

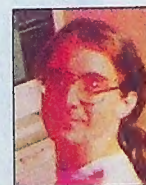


תשובות (פאבלו פיקאסו).

**פקודי הפנטגון, למשל -**  
האנשים שהקימו את האינטרנט, שהיו שם קודם (לפני עיתון 'הארץ') באמת חשבו שהם בונים תרבות אלטרנטיבית שתתבסס על דמוקרטיה מוחלטת והעדר הייררכיה אוטוריטטיבית (ה' עיר, 4.4.97)

"עד שנת 2000 המחשבים יחליפו לא רק את עובדי הייצור, אלא גם את המנהלים והמוכרות. על פי הערכות, רק עשירית מהאוכלוסייה תעבוד, וכל השאר יקבלו כסף כדי לוותר על משרתם" (טיים מגזין, 1966)

**שברו את הכלים** "בהתחשב בכל הטרדות והקשיים שעברו עלי בשבועות האחרונים עם המרצרים של מיקרוסופט, אני לא



יכול שלא להיזכר במנהל קבוצות הבייסבול, קייסי סטנגל, שהרבר היחיד שהיה לו להגיד לאחר שצפה במשחק של קבוצת המסס הניו יורקית היה: 'מישהו פה יורע בכך לל לשחק את המשחק?' (מארק קלנר, 'וואשינגטון טיימס')

**ותחשבו על זה** "בשוק הבר-כיים התותבות אפשר לתת סר פריבר, שמי שהיא תושלת בו ינצח בלי בעיה בכל מירוץ ל-100 מטר. בשוק התותבות הקונגס-וויות ניתן יהיה לפתח חלקי חילוף למות, שיאפשרו לחשוב בצורה סר פראינטליגנטית. אנחנו לא חר ששים לאפשר למישהו ללכת מהר יותר, או למה אנחנו מורעעים מטכנולוגיה שתאפשר לחשוב טוב יותר" (הנרי מסאלין, מפתח תוכן לאינטואיציה מלאכותית)



תצלום: סמית סי

ב-15:09, בבוקר יום ראשון האחרון, כבו האורות באולם הכנסים של דן פנורמה ומשלושת מסכי הענק דיבר ביל גייטס, מנכ"ל ונשיא מיקרוסופט, אל האנשים שלו בישראל. גייטס דיבר על התגרים והאסטרטגיה לשנה הקרובה. האירוע המשמח היה "יום המפתחים", שנחגג בכל העולם ב-19 במרץ, במסגרתו מיקרוסופט את טכנולוגיות התוכנה החדשות שלה ואת סדרת הפיתוח החדשים. בכל העולם התכנסו אנשים באולמות וצפו בביל גייטס על במה ענק. זה הבום שלהם, האיש העשיר בעולם, האח הגדול. גם ביל

## שלום, כאן הקפטן שלכם



זהו אחד הגורמים המונעים מהרשת להפוך לכלי עממי של ממש. "העילית הדי-גיטלית", כפי שמכנים הפרשנים את התעשייה, מקדמת ביד שמאל את האינטרנט מבחינה טכנולוגית וכדי ימין דחוקת אותה לפינה ומציבה אותה ככלי "למבוי נים" ולעשירים בלבד.

"מה עושים, קפטן", שואלים המשתמשים, "שנעזוב את האינטרנט המשעממת הזו ודי? לחכות אנחנו יכולים גם בקופת חולים". "מה הם רוצים, קפטן", טוענים מהצד השני אנשי המדיה, "שנדרוך במקום

רק כי אנשים לא קנו נעליים מתאימות?" הקפטן שלכם מגדר במצחו, נוכח כמורה ה-9,600 הישן, מחייך ומציג מקטרת. סוגיה, הוא אומר לעצמו, סוגיה נכבדה. צורקים אג"ש המדיה שמנצלים את מה שמציעה להם הטכנולוגיה, טענות חורקות יותר היו מופנות כלפיהם אם לא היו עושים כך. אבל צורקים גם המשתמשים: לחכות אפשר גם בקופת חולים. יש עוד הרבה דברים שאפשר לעשות בקופת חולים ואי אפשר לעשות באינטרנט. למשל, לשאול מי אחרון בתור. מצד שני, יש הרבה דברים שאפשר לעשות באינטרנט ואי אפשר לעשות בקופת חולים. מה? תשאלו את הקפטן שלכם

"משוגעים, תרדו מהגג", מהדהדת קריאתם הווירטואלית של מיי-ליוני משתמשים מכל העולם, שבסך הכל ניסו לדלות פיסת אינפורמציה מתוך ערימת השחת שנקראת אינטרנט ונאלצו להוריד כל מיני תוכנות משונות של תלת ממד, ומיד אחר כך להוריד עוד איזה פלאג אין אקוטי שיגרום להם לפעול ולאחר שעתיים של המתנה, שבמהלכן השליך אותם המחשב מכל המדרגות, גילו שהורידו בטעות את הגרסה הישנה ולמרות שהוצגה כתרשה ואין ברירה וצריך להתחיל הכל מהתחלה, כל זאת בתנאי שהצליחו לזכור בדיוק באיזה תיק נשמרה כל תוכנית. הקריאה, שהופנתה אל חברות המולטימדיה והמכתבים, נשארה ללא מענה. אלה היו עסקים מרי בלתיכנן אתרים חדשניים שלוקח שעות להיכנס אליהם. מה אכפת להם מהמשתמש, הם ירשבים על קווי T1 עצומים ומשתמשים במחשבים חזקים יותר משר משון הגיבור כשרוב המשתמשים בעולם עוברים עם מחשב של 8 מגהבייט ומורם 14.4 קילובייט, ציור שמצריך המון סבלנות. כולם יודעים שיש המון דברים ממש נהדרים באינטרנט ושהם לא יוכלו לראות אותם.

עורך: דרור פור. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: נטע חמרי. מערכת: עירא אמינו, איתן בוכוולר, אייל ברוך, מוטי גלילי, ימי גליק, שלום ציון קינן, גמירד קרן, מיכל רוזן, בני דה, אריה שביט, קפטן אינטרנט. איורים: נטע ניר. השם והלוגו "קפטן אינטרנט" הם סימן רשום של עיתון "הארץ" כל הזכויות בעברית של המהדורה המורפסת והמהדורה האלקטרונית של Wired שייכות לעיתון "הארץ" כל הזכויות שמורות. עורך אחראי: רב אלפון. כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שזן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il captain@haaretz.co.il המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com. השער - תצלום: Wired.



# בנינו יורוקום פאקסטה

<http://www.eurocom.co.il>

**יורוקום** חונכת את האתר שלה ברשת, ואתם מוזמנים לבינגו מדהים!! הכנסו היום לאתר יורוקום ברשת. (פרטים כיצד להיכנס יהיו בכניסה לאתר) בחרו מוצר בו הייתם רוצים לזכות בבינגו, שלחו לנו מכתב ב-E-mail ובו תשלימו את הפרטים: שם, כתובת, טלפון ואת דגם המוצר אותו בחרתם. בכל ראשון לחודש יערך בינגו בו יוגרלו 10 זכיות של מוצרים אותם בחרו המבקרים באתר.



**יורוקום**  
מוקד מידע ארצי: 177-022-3323  
:- אינטרנט זהב

מבצעים מיוחדים  
לאתר בלבד.

קניה  
וירטואלית  
שרות זה יחל בקרוב

מגוון מוצרים  
עצום



# קדימה אוכל

## ריקי כהן

כשזה מגיע לאוכל, צריך דודה. אצל הדודה שלי, יגיד לכם כל אחד, הכי טעים בעולם. גם ברשת קלטו את מצוקת הדודא והחליטו לעשות מעשה. הסופר-דודה הווירטואלית הראשונה היא גידג'ט (Gidget), דמות מצוירת, שנראית כאילו יצאה מפרסומות קאלט אמריקאיות של שנות השישים. פועלה המבורך בנט הוא הענקת סעד רוחני למאותגרי בישול. כותרת בעמוד השאלות של דודה גידג'ט היא: "תשאלו את גידג'ט, היא יודעת!" והיא באמת יודעת המון. יש לה תשובה לכל הקושיות הטורדניות האלה, כמו "למה אנשים מוסיפים מלח למים רותחים שמבשלים בהם?", "איך מונעים מהאומלט מלהירקב למחבת?", "כמה זמן צריך לבשל ביצה?", "איך מכינים רוטב שום מוקרם?", "מה זה אויסטרס בנוסח מוסקוויז?", "למה המרגנז שלי נמס לפעם מים?", וכונה וכהנה. מאחורי הפסכרונים החביבים מסתתרת מורה בשם שרה וויט נברג (משלנו, אלא מה). "בישול זה נפלא", היא טוענת, "זה כמו ניסוי מדעי". מתכונה האהובים ביותר הם עוף במרס, לה, סלטי גורמה ולחם מבצק בירה. גידג'ט שלה היא דודה טולרנטית. ברוחב לב היא עונה גם למרסטון מקליפורניה, שמקטר שדידיו מבקשים ממנו שוב ושוב לבשל להם מאכלי חנוכה מסורתיים, רק בגלל שהוא יהודי. "מה זה בעצם מאכלי חנוכה?" הוא שואל, "גפילטע פיש? מצהיבול? לא חשוב, העיקר שזה לא יהיה כבד קצוץ".

במרחק קליק אחד היה מוצא מרסטון שפע של מתכונים, וליתר דיוק 10,000, בתוך מנוע חיפוש יעיל להפליא. כמעט כל מלה מהקטגוריה הקולינרית העולמית שתוכנס לסרצ'ר תניב מאות מתכונים. כמה מהם בוודאי ישמחו את חבריו. שני אתרי המשנה האלה חוסים תחת אתר אוכל ענקי שנקרא "יאם יאם", וס' מלו סמילי צורכ. מהאתר הזה אפשר גם להוריד תוכנה לעיבוד מתכונים לחלרי נות. אם מרסטון אינו מקפיד על כשרות, הוא ימצא שם, למשל, כ-500 מתכונים פירותיים. בחג הבא הוא כבר יוכל להגיש שרימפ מקולפים ברוטב ובטוח וג'ינג'ר או בנוסח צ'ופ טואי, ובטוח שכולם יעריכו אותו על כך.

## בואו נדבר על עוף במרינדה

שיטוט על בטן מלאה באתרי אר כל מאפשר עוד אבחנה: שתיים על שפים חובבים. קודם כל, האגו שלהם טמון בעיקר בדברים כמו המרקס הקטיפתי של פטה הסל' מון שהם רקחו לאחורונה, וחורץ מה, הקרדיט חשוב להם מאוד. באחד הפרומים לבישול, פורום בוף סטרוגנוף, מתווכחים כבר שבועיים כי 14 איש על הג'רסה הנכונה לסטרוגנוף, ומג'רבים לכל מוזמן את מתכונם. אליזבת מקנדה (עם חוק מאוד בגסטרונומיה) מיה ברשת, טוענת שהמ' תכון של סתה עליה השלום הוא המתכון המדויק והרשמי. "אין קיצורי דרך", היא מזהירה, יש לבשל אותו במשך שעות, אבל התוצאה היא הטובה ביותר שבאה לחכה. "לי יש מתכון קצת שונה", עוקץ אותה שון מקנטאקי, וצולל לזכור נות הבוף סטרוגנוף, הספיישל של אמה בטילי קאמפינג. האתר הגדול של פורום מים וצ'טים לבישול נקרא Cooking Cybernomy, והוא כולל פרומים שונים, למשל למאכלי קירור, לעוף במרינדה, למאכלים יוניים, חמוצים וכו'.

דבר נוסף שאפשר ללמוד על שפים

חובבים למיניהם הוא שהם אוהבים לעשות את זה בחברה. קחו למשל את מתח זקי האתר dinner co'op, מרובר בקבוצה וולנטרית בת 15 איש מפייסבורג, המג'רירים את עצמם: "אוהבי אוכל, בישול ובעיקר אכילה". מדי שלושה שבועות הם עורכים מרתון בישול בן חמישה ימים, המתקיים בכמה מקומות באזור. המשתתפים הם פורום חובבים שהתגבש במשך השנים, בין היתר דרך הג'ט. המכותבים מקבלים הודעה מראש על מועד ומיקום האירוע, ואם הם גרשמים הם זוכים לכי של ארוחות מפוארות בצוותא עם עוד חמישה עד שבעה בשלגים אחרים. הם יכולים גם להביא אורחים. ובסוף הם פשוט זוללים. פועלם בנט לא פחות מפואר: האתר שלהם שייך לסוג החביב שעושה בשבילך את העבודה. יש בו מאות לינקים לאתרי אוכל נבחרים, כוב, מחולקים לפי נושאים: מתכונים, מתק, רים, קבוצות דיון, תנויות אוןליין, מגא'זינים, עמודי בית של בשלגים חובבים, מסעדות ואתרי ענק של חברות מסחריות. כגדול, זוהי גם חלוקת הנושאים בתחום האוכל ברשת.

הלינק הכי שווה באתר שלהם הוא לאתר שנקרא The Gourmet World, הוא שייך לחברה מסחרית בתחום הבידור אמ' גם, אבל יש לו המון יתרונות: הוא מוגש בכל השפות בעולם כמעט (כלומר אין עברית), כולל ערבית וסניגית, והוא מכיל אינפורמציה כה רחבה, שקשה לסרוק אר' תו כסיכוב אחד. דוגמאות? אתרי שפים מכל העולם, סגנונות בישול של כל לאום בגלובוס, תפריטים, טיפים, חנויות אוכל על פני הגלקסיה ומסעדות, וזה רק קצה הקרחון. הוא מספק לינקים לאתרי חובבים מצליחים במיוחד, אר' תם אתרי בית של אלה שפיתחו את ההובי שלהם לדרגת אומ' נות, אבל רק בעולם הוויר' טואלי. סאלי, מאהויו, לא יכלה להרשות לעצמה לפי תוח מסעדה אמיתית, כי הבנק לא נתן לה הלוואה. היא פתחה את מסעדת הלומותיה ברשת, עם האוכל והיגיונות שתמיד רצתה להגיש, ועם ביקור רות של גולשים שמעולם לא אכלו אצלה דבר.

לאחר שעלית לדרגת שף חובב, שמכיר כמה ספרי ביי שול עד לרמת ביצוע מרשימה, וכשהחברים שלך יודעים שיש לך כמה ספיישלים שא' סור להחמיץ, הגיע הזמן לעלות מדרגה. אין שף ביתי שלא מפנטז על היום בו יגיש ליקיריו גרסה משלו למנה יומרנית ממסעדה שהוא אכל בה, ויקנא כל הדרך למחבת. האתר For You Asked מבין את המשאלה הזו, ומס' פק מתכונים ממסעדות בכל העולם, לפי הביקוש. מהמתכונים שמתפרסמים בראש המתכון מתקבלת תמונה של החוויות הקולינריות שהשאירו את הותמן על תיי' רים ברחבי הקוסמוס. ג'ימי מרטינסון מסן פרנסיסקו לא מצליחה לשכוח את

טעמם של פנקייק אבוקדו נפלאים שאכ' לה במסעדת פרונט במונטריי, קנדה. טד מאנגליה עורג לצדפות בג'ינג'ר שאכל במסעדת ריג'נסי הוטל בניו יורק. כולם משתפים פעולה בשמחה, וטר וג'ימי משפרים ביצועים.

## "אנחנו עובדים על זה"

אורי השיטוט הכמעט משיבוע בכל העולם, כמה נעים לגלות שמצב אתרי האוכל הישראליים מעורר חשק לפצוח בריאטה ארוכה. מרדכי המסעדות של מטאדור הוא בעצם רשימה חלקית של מסעדות לפי קטגוריות באזור תל-אביב, מעלות כמו תפריט המסעדה, צילום שלה, מתכונים ופרטים על השף הם כנ' ראה גדולים עלינו עדיין, אבל למי ששר קל הגירה זמנית או סופית לניו יורק, כדאי לבקר באתר טעויות. באתר יש ימצא את כל אלה תחת מערכת מורכבת של מידע על אוכל בתפוח הגדול.

"המון אנשים עוברים עכשיו על הכנ' סת מסעדות ישראליות לרשת", אומר אחד האנשים הבכירים ב"וואלה", "זה קטע חם מאוד. אנחנו מקווים שיהיה שם גם כסף". באתר tel-aviv after dark מת' נצלים כבר בערך חצי שנה שהאתר בכ' נייה, ולכן ייתכנו טעויות. באתר יש מנוע חיפוש למסעדות בתל-אביב, והמ' דע וזה בערך למידע הניתן ב"עכבר העיר". תמוסת שלהם היא שורה כסוף העמוד המתארת את המסעדה מבחינה חיצונית, ואת סביבתה. במגאזין "בריה", גרסת הרשת, יש מדור גורמה. הוא כולל בעיקר מאמרים על מסעדות בחר'ל מאת פרסונות מעולם המסעדות. בשורות טר' בות יותר יש רק באתר האוכל של "אר' סיק", המקומון הישראלי ברשת. בין היתר הוא מספק מתכונים, גם אם מד' טים, בפורמט עיצובי מגה, וגם מידע על חברות משלוחים.

לא ברור למה טייקוני גורמה מקומיים כמו אהרונ' או אייל שני לא הקימו לע' צמם אתר מקסים. הייצוג היחיד למגאזין אוכל ישראלי למשל, הוא גיליון ישן וחד פעמי של "על השולחן", מגאזין מצוין ברפוס, שברשת פשוט לא קיים. בינתיים, המסעדה המייצגת של ישראל בנט היא פרונטו האיטלקית מרחוב נחמני בתל אביב. האתר כולל תפריט של המסעדה, רשימת ינות, מידע על הצוות וכחכות מהעיתונות. אף מלה על מתכונים הבית. לעומת זאת, הרשת בישראל היא כר פורה לצמיחתן של מחזירות, גם בתחום הגסטרונומיה: חברת אריגה פתחה לפליס גלוד אתר שמוקדש אך ורק למאכלים מהתנ'ך. גלוד מוגדרת שם כאוטוטיטה המובילה לענייני אוכל טבעי בארץ, אבל בתור אמריקאית גאה היא כותבת רק בא' נגלית, ואתר הבית לא מספק תרגום. חב' רות כמו תנובה, ויטה וטבעול מספקות באתרים שלהם מתכונים נחמרים וקלים להכנה, וכן טיפים לבישול נכון. אבל את זה כבר היה לנו לפני 20 שנה ב"לידים מבשלים" של רות סידקיס. בשביל להכין "ביצה בק" לא היינו צריכים לחכות עד שימצאו את הרשת.



החשובות של גידג'ט: <http://www.yummy.com/gidget/questions.htm>

פורומים וצ'טים בענייני בישול:

<http://www.thecybermom.com/kitchen/kitchenhome.html>

נובהגייט - אתר לינקים:

<http://www.novagate.com/novasurf/food.html>

דניר קר אופ:

<http://dinnercoop.cs.cmu.edu/dinnercoop/other-links.html>

עולם הגורמה:

<http://www.gourmet.com>

אתה ביקשת את זה: [http://www.epicurious.com/g\\_gourmet/g03\\_ask.html](http://www.epicurious.com/g_gourmet/g03_ask.html)

גיו וירוקים: <http://www.pygmalion.com/ny.html>

פיליס גלוד: <http://www.wariga.com/visions/bibfood/phybio.htm>

ארטיק: <http://www.artik.co.il/food.html>

פרונטו: <http://www.pronto.co.il/home.htm>



# PREMDOR מבית OPEN GALLERY



# ההבדל הבין שאר העולם



10 שנת אחריות  
10

אנשים שרגילים להיות מיוחדים, שאוהבים להנות מהמוצרים המובחרים בעולם ויודעים לבחור אותם בקפידה, גרים בדרך כלל מאחורי דלת של Premdor. חברת Premdor מובילה את עולם הדלתות במבחר סגנונות העיצוב, במגוון המחירים הרחב וברמת הגימור המושלמת. לכן אין זה מפתיע שבכל יום נמכרות 100,000 דלתות חדשות של Premdor ברחבי העולם, ומעכשיו ימכרו גם בישראל.



גם בישראל. Open Gallery מזמינה אותך להצטרף למשפחת Premdor הבינלאומית. הכנס ל-Open Gallery, המרכז הראשון בישראל המתמחה ביבוא דלתות חיצוניות ופנימיות, חלונות ואביזרי פרזול של החברות המובילות בעולם, ותוכל להתרשם בעצמך ממבחר דלתות Premdor אשר אחת מהן, ללא ספק, נועדה להיות שלך. הצוות המקצועי של Open Gallery

מזמין אותך לבוא ולהנות משירות וייעוץ אישי, כדי שבחירת הדלת שלך תהיה מושלמת.

**OPEN GALLERY**

המרכז הראשון ליבוא  
דלתות וחלונות איכותיים

022-6211-177

רחוב החרוב 18, רשפון 46915  
טל': 09-950-3354  
פקס: 09-950-3356





עו השבוע על פיתוח מערכות שיאפשי רז לקיים שיחות טלפון בינלאומיות דרך האינטרנט, ללא צורך במחשב. תר צד גלויה של המערכת יהיה, כמובן, הר זה משמעותית של המחיר. חברת הטלפון האמריקאית גלובל לינק הודיעה כי כוונתה ליצור שירות בינלאומי להעברת שיחות טלפון באמצעות האינטרנט, שירות זה יהיה מהיר השירות בעד 90% המערכת, שעלות הקמתה תסתכם ב-300 מיליון לירות שטרלינג, תיקרא Global Internetwork. היא תפעיל את שירות האינטרנט הראשון שיקשר בין שני טלפונים, ולפיכך המשתמשים בה לא יחייבים להיות בעלי מחשבים.

המערכת תתחיל לפעול בעוד פחות מחודשיים, בין השאר בארה"ב, יפן, בריטניה, צרפת, גרמניה, דרום אפריקה, הונג קונג, אינדונזיה ודרום-קוריאה. המערכת תחדש תנסה לזעזע את מה שגלובל לינק מכנה "השליטה החזקה" וה"בירוקרטיה הרב-ידי" של חברות הטלפון בינלאומיות הגדולות.

המערכת עוקפת את ההוצאות הכבדות של חברות הטלפון בינלאומיות הצדדים של השיחות הבינלאומיות. היא תעביר גם פקסים, תקשורת נתונים ושירותי וידאו (תמונה וקול). המערכת יכולה לפעול גם בין שני מחשבים. "לינק" קחות גלובל לינק האמריקאית יוכלו לערוך שיחה פשוטה לכל אדם, בכל מקום בעולם, בעלות פחותה בהרבה מזו של עלויות השיחות הבינלאומיות הרגילות.

גילית, נמסר מהחברה. השיחות יוסבו מסיגנלים אנלוגיים לסיגנלים דיגיטליים לייס AMD, שיועברו באמצעות רשת האינטרנט לכל מקום בעולם. החברה הוסיפה, כי איכות השיחות – שהיא בר-רצון כלל בעייתית של תקשורת מהסוג הזה – תהיה זהה, או אף טובה יותר, מאיכותן של השיחות המועברות כיום דרך לווין, וטובה הרבה יותר מהשיחות שהועברו דרך הדור הראשון של טלפון נייד-האינטרנט.

גם חברת לוסט טכנולוג'ס פיתחה מערכת חדשה, המאפשרת למתקשרים

הגיו יורקית "וול סטריט סטריט", רכישת קומפיוטרכי היא כרגע עסקה טובה עבור אמריקה און ליין בגלל היי רידה בשער המניות של החברה. במחיר וול למדי יכולה עכשיו אמריקה און ליין לרכוש חברה עם מספר עצום של מנויים. השמועות בוול סטריט על אפי שרות של רכישת העלו את שער המניות של קומפיוטרכי ב-11.5%. גם שער המניות של אמריקה און ליין נהנה מעד לייח נאה.

וול סטריט סטריט סבורה כי אמריקה און ליין, המבקשת להתרחב, תוכל ליהנות ממעמדה המבוסס של קומפיוטרכי באירופה. "אמריקה און ליין מעוניינת לפעול באופן נמרץ באירופה. היא יכולה לעשות את זה בעצמה או באמצעות רכישת שכר ביססה את מעמדה באירופה. תחושתנו היא כי תבוצע רכישת, אמר ג'אר סמית, אנליסט בוול סטריט סטריט. "גם מנקודת המבט של קומפיוטרכי אפשרות של רכישת היא מאוד מושכת. בעולם הא-ינטרנט מתקיימת מלחמה אכזרית, ואם אתה לא יכול לנצח אותם – עדיף שת-צטרף אליהם", הוא הוסיף.

לדברי סמית, העסקה בין שתי חברות האון ליין צפויה להיחתם בקרוב, ועשויה לבוא על סיומה בתוך חודש, או אף פחות מכך. מניות קומפיוטרכי עשויות להימכר תמורת 14 דולר הא-הת.

## הפכים עולמות בשבילך

אינטרנט דרך הטלפון אנחנו כבר רים. עכשיו – שיחות בינלאומיות דרך האינטרנט, גם לחסרי מחשבים

שתי חברות בתחום הטלפוניה הודיעו

כולל פרויקט שהתמקד בטלוויזיות הכוללות מחשבים אישיים. למרות הקשיים שבהם נתונה החברה, ממשיך הנסיד הסעודי אל-וליד איבן טלאל לרכוש את מניות החברה. איבן טלאל, בן דורו של פאחד מלך סעודיה, מחזיק כיום כ-5% ממניות החברה. ביום רביעי שעבר הוא רכש מניות ב-11.5% מיליון דולר.

רויטר

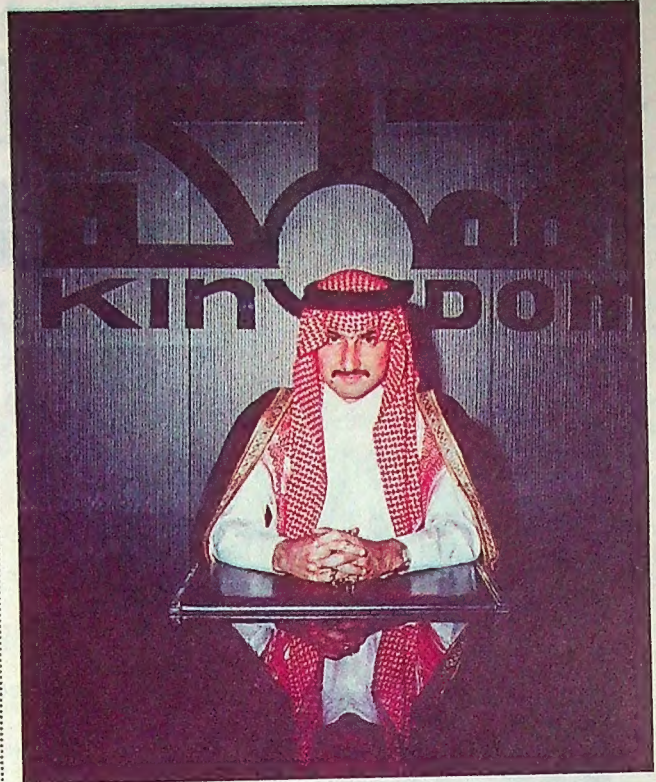
## למכירה: קומפיוטרכי במחיר מציאה

אמריקה און ליין עשויה לרכוש את מתחרתה העיקרית

המצב של אמריקה און ליין וקומפיוטרכי, מתחרות ותיקות בשוק האינטרנט, לא ממש מזהיר. המניות של קומפיוטרכי רב נמצאות בשפל מעורר דאגה. לאמר ריקה און ליין לא חסרות בעיות. החברה מתמודדת בחודשים האחרונים עם מספר גרוע של תביעות, תלונות על תתי-שנות שירותיה, וטרוניות של לקוחותיה, שהתחברו באלפיהם בעקבות הצעה של זמן גלישה בלתי מוגבל ב-19.90 דולר לחודש, וגילו לתדהמתם שהשקפת לא מסוגלת לעמוד בעומס. "אם ממש לא אכפת לכם", פנתה אמריקה און ליין ללקוחותיה, "אולי תפסיקו לגלוש לאיזה שבוע-שבועיים? או אולי תקיימו את פעולותיכם ברשת אחרי 2 בלילה?" הלקוחות התבאסו. המניות צנחו. המשקיעים נלחצו.

השועה של שתי החברות עשויה לצוץ ממקור בלתי צפוי. המניות של קומפיוטרכי עלו בשבוע שעבר לאחר שהבטת ייעוץ להשקעות דיווחה כי אמריקה און ליין עשויה לרכוש את השליטה בקומפיוטרכי, המתחרה הנצחית שלה.

על פי דו"ח של חברת ההשקעות



הנסיד הסעודי איבן טלאל. חתיבת תפוח רכש לעצמו

## בורחים מהספינה המובעת

הצרות של אפל ומשכוח

תוכנית הצמצום של אפל, שהייתה אמורה לשקם את החברה, יוצרת ביניים בעיות לא קלות. בשבוע החולף עזבו את אפל בעקבות גל הקיצוצים

כמה מדעני מחקר בכירים. החברה נאצה בתגובה לצמצום את מספר פרויקטים המחקר שהיא עורכת. "הוול סטריט וורלד" מסר כי שלושה ממדעניה הכירים של החברה – דן גורמן, גורש-ראו סידהו ואלן קר – הגישו בשבוע שעבר את התפטרותם.

מקור באפל העריך, כי תקציב המחיר ארוך הטוח של החברה קוצץ מ-50 מיליון דולר ל-12 מיליון דולר. החברה הפסיקה כמה פרויקטים לטווח הארוך,

## קפטן הצילו!

נוכל להיכנס אליו ולהתכתב.

בתורה, אוהד דונסקי הקפטן משיב: לא ניתן לדבר באינטרנט על ידי התחברות לאתר, יש צורך בתוכנה מיוחדת. עקוב אחר טיפ השבוע שלנו ולמד אתה ולמד את תרגולת הורדת והתקנת תוכנה. לא הצלחת? נסה להיעזר בחבר. כתובתה של התוכנה: <http://www.microsoft.com/netmeeting> או הבט בשאלה הבאה עבור תוכנות לחלונות 3.x.

### טיפ השבוע:

קוראים רבים פונים אלינו בטענה כי אינם יודעים איך להוריד תוכנות ברשת. לא יודעים ולא יהיה אתר מצוין להורדת תוכנות הוא: <http://www.hotfiles.com>, אך חשוב מכך: הוא מכיל הוראות מפורטות שלב אחר שלב כיצד להוריד תוכנות, לפתוח אותן ולהתקין כבונן. ההוראות שתקבלו יעזרו לכם לבצע פעולה פשוטה זו מכל אתר אחר בעתיד. לכן, אל תתעצלו ופנו היישר ל-<http://www.hotfiles.com/easyguide/> לא יתקבלו תלונות בנושא!



ראיתי את תשובתך בנוגע ל-Netmeeting, אך ניתן להוריד את התוכנה רק בגרסה לחלונות 95, שאין לי למרבה הצער. האם יש משהו לחלונות 3.11?

הקפטן משיב: בהחלט יש! חברת VocalTec הישראלית מציעה מוצר מצוין בכתובת <http://www.vocaltec.com>. ניתן גם להוריד את CoolTalk של נטסקייפ התומך גם הוא בחלונות 3.x.

### קפטן שלום:

כאשר אני שולח דואר אלקטרוני הייתי מאוד רוצה שכאשר אני משבץ גרפיקה וצבעים הם יישארו גם אצל מקבל הדואר. השאלה הנשאלת היא איך? איך שולחים דף WEB בדואר אלקטרוני? – ושישאל בשלמותו מבלי שיהיה צורך לשלוח את קובצי הגרפיקה בנפרד.

איתי לוין הקפטן משיב: תוכנת הדואר הטובה ביותר כיום לכתובת הדעות ב-HTML (גרפיקה, טקסט מעוצב) שייכת לנטסקייפ קומוניקייטור ([www.netscape.com](http://www.netscape.com)). גרסאות קודמות של נטסקייפ ידעו להציג את ההודעה אולם רוב תוכנות הדואר האחרות לא יציגו אותה כיאות אלא יקבלו את קבצי הגרפיקה כ"attachment".

קפטן יקר, רוב הזמן איני מצליח להתחבר לאתר "הארץ", בפעמים הנדירות שבהן אני כן מצליח מכוסה המסך בסימנים מרורים. אולי חסרה לי תוכנה לקריאת עברית? אני משתמש בנטסקייפ 3.2 על שני מחשבי מקינטוש גפרדים.

אליעזר רבינוביץ' הקפטן משיב: לגבי בעיית ההתחברות עליך לפנות לספק האינטרנט שלך (במסדה שלך – האוניברסיטה) ולבקש עזרה ממוקד השירות. עברית למק (ול-PC) ניתן למצוא בכתובת <http://www.yellowpages.co.il/dapaz/font.html>

הי קפטן, אני בונה אתר וברצוני להשתמש בעברית (לא כתמונה). איך אני עושה זאת? באיזה פונט? עם איזו תוכנה?

הקפטן משיב: עומר היקר, קפוז לביקור באתר של סנונית – [http://www.snunit.k12.il/heb\\_ew.html](http://www.snunit.k12.il/heb_ew.html), תמצא שם כל מה שרצית לדעת ולא העזת לשאול. כמו כן, עבור קודאנו הנאמן עמרי השואל לגבי כתיבת עברית בנטסקייפ Gold, אתר זה יספק לך תשובה.

לקפטן שלום, האם אתה יודע היכן אני יכול להקים אתר בחינם? תודה ולהתראות,

הקפטן משיב: רב היקר, רוב ספקי האינטרנט מאפשרים למנויייהם להקים דף אישי בחינם, פנה לספק איתו אתה עובר ובכך איתו את הנחש. עבור אתר מסחרי או אתר אישי בסדר גדול רציני תיאלץ בדרך כלל לשלם.

לקפטן שלום, איפה אני יכול למצוא אתרי VRML ועולמות וירטואליים (שעובדים עם מודם 14,400)? תודה, עמית בן

הקפטן משיב: רשימה מקיפה של אתרי מציאות מדומה, הסבר קצר למתחילים והפניות למקורות נוספים ניתן למצוא באתר <http://www.weblynx.com.au/guide.htm>. שימוש במודם 14,400 יוביל להמתנה ממושכת בשל כמות הנתונים הרבה הכרוכה בגרפיקה ברמה גבוהה. סבלנות היא מילת המפתח ברשת, ואלו מאיתנו שעדיין עובדים בקצב 14,400 יודעים זאת טוב יותר מכל אחד אחר.

הי קפטן, היכן אני יכול למצוא תוכנות ג'אווה עבור ההום פייג' שלי? הקפטן משיב: אתר מצוין המכיל דוגמאות רבות לשימוש בג'אווה באתרים ניתן למצוא ב-<http://www.gamelan.com>. תוכל למצוא באתר תפריטים מסוגננים, מונוים, שעונים, תאריכים ופריטים שמושיים נוספים.

קפטן יקר, התוכל בטובך לומר לי מהו הכתובת של מוזיאון השואה בואשטינגטון?

הקפטן משיב: כתובתו של מוזיאון השואה בואשטינגטון היא: <http://www.ushnm.org>

לקפטן אינטרנט שלום רב, בגיליון שעבר קראתי על אתר התכתבות שאפשר להוריד ממיקרוסופט. אני לא כל כך טוב בלהוריד דברים ולסדר אותם או רציתי לשאול אם יש איזשהו אתר שאני ובן דרתי שגר בחו"ל



## הוא עוד ידחוף לכולנו

החברה המובילה בתחום טכנולוגיית הדחפה, פוינטקאסט, הכריזה כי היא פותחת את שעריה בפני ספקים קטנים. עוד מעט תוכלו למצוא, לצד "טיים" ו-CNN, גם את אריק לוי, קיבוצניק מעידור

ספירת גולשי האינטרנט שנערכה כאן בשבוע שעבר מעניינת מאוד פרט מים, המשווים את המספרים לרייטינג של הטלוויזיה, כדי להחליט האם הגיע הזמן לפרסם באינטרנט. יש בכך אפליה המבטאת, במקרה הטוב, חשש מן הלא נודע; הלא אותם פרסומאים ממש לא נתנו מעולם לחוסר הנתונים לעכב את הקמפינים האדירים של לקוחותיהם בטלוויזיה, וזאת למרות שבשראל אין בכ"ל למנגנון מסודר של רייטינג כמו בארה"ב. אז עכשיו, כאשר מרביתם על "אינטרנט נרחפת" (ראו "לא צריך ללחוץ", "קפטן אינטרנט", 1.4.97) שתרמה יותר לטלוויזיה, ושואלים מה כדאי לעשות – לפרסם באינטרנט או לא – רגע, יש לי רעיון יותר טוב: אולי כדאי להיות תחנת טלוויזיה באינטרנט? הרי עדיף תמיד להיות בין הרחפים מאשר בין הנדחים.



עידו אמין

זו לא בריחה אלא דו"ח על רעידת האדמה הבאה באינטרנט. לא שטכנולוגיית הדחפה ידרה מסדר היום – היא עדיין מאיימת להפוך את האינטרנט לטלוויזיה, את הגולשים למזופופים ואת "בטטות הספה" ל"בטטות העכבר" הבהיים "בערוצים" שהם "מגויים" עליהם, מתוך מבחר רב. אבל ייתכן שמעו ייצא מתוק, ולא מדובר בהכרח במכת מוות ליוזמים הקטנים והרעניים שהביאונו עד הלום. להיפך – אם אתה בעל אתר, ולו גם קטן ויצירתי, מוצעת לך הזדמנות להפוך לאתר "נרחף", ובעצם, למעין "תחנת שידור" בין רבבות תחנות שידור זעירות שיעניקו טעם חדש למושג "תקשורת המונים".

ההצעה הזו מגיעה מחברת פוינטקאסט, המובילה את ענף הדחפה עם 1.7 מיליון מנויים. עד כה "דחפה" פוינטקאסט למאות אלפי מנויים בעיקר תכנים של אמצע הדרך כמו CNN, "ניו יורק טיימס", עיתוני "טיים לייף" ו"ווירד". אבל לאחרונה פתחה פוינטקאסט את השערים בפני ספקי מידע בינוניים וקטנים, וזו רעידת אדמה חשובה יותר מעצם החירוש שבטכנולוגיית הדחפה. כמה קטנים? מאוד. למשל, אחד מספקי המידע שיצטרף לשורת ענקי התקשורת הוא קיבוצניק ישראלי, אריק לוי. לוי, מקיבוץ עידור, בקרוב מעצמת תקשורת בינלאומית, מחלק את זמנו בקיבוץ עידור בין הרפת, מפעל הכבלים של הקיבוץ (בו הוא מתכנת מיני מחשב) ואתר אינטרנט שני במחלף קת.

האתר שהוא עורך ואשר ישורר או יירחף בקרוב על ידי פוינטקאסט הוא "ביביוויץ" ("משמר הביב"), אתר שבועי פולמוסי התוקף את מדיניותו של בני נתניה. לוי הוא ספק מידע מהסוג שהביא את האינטרנט עד הלום: לצד הביקורת החריפה שבאתר הוא מציג תמונות של האהבה והילדים. כן, כל זה יכול להיות בקרוב תוכן ה"שירותים".

גם לכם יש אתר? אתם יכולים להיות באזור. בתוך שבועות מספר פרינטקאסט תיתן לכם "מש" דר" וירטואלי והודאות איך להפעילו, איפה למקם אותו ואיך לנסות את תו. תנאי המינימום: האתר צריך להתעדכן לפחות פעם בשבוע, לא יותר מ-150 ק"ב, ואין הגבלה על מספר המאמרים כל עוד תוכנם רלוונטי לקהל צרכני פוינטקאסט. זו הגדרה רחבה: כשמדובר בכמעט 2 מיליון בני אדם, בטוחני שלכל הגנה, יציאה וקטע, מותרים ככל שיהיו, מצפה אי שם קליינט שרק מחכה שירחפו לו אותם.

<http://www.ariga.com/bibiwatch>

## האינטרנט ב-0 דולר ליום: דיסק להשכרה

זוכרים את הימים שבהם 10 מגבייט היו הרבה? היום אין זה אלא זיכרון עמום. מדי שנה התרגלנו להכפלת דרישות שטח האחסון של מערכות הפעלה, של תוכנות, של קובצי מולטימדיה השופעים עוזרים כמעין המתגבר. אז מה – לקנות עוד דיסק? גם יוצרי חלונות 95 לא חלמו שנגיע לזה כל כך מהר. ואכן, חלונות 95 לא תוכננה לתמוך ביותר משני ג'יגהבייט למחיצה, כי הרי "מי כבר צריך יותר מזה".

בכלל, אולי יותר עדיף אופטי? כונן זיפ? צורב סיד? שלל האפשרויות מב"ל לא פחות מנסיקת הצרכים, וזה שילוב קטלני המבטיח רוצאות מיותרות שמאוחז יותר (כלומר, לאחר שבוע) כבר מתחרטים עליהן. אז הנה העצה של דו"ח אמין: אל תקנו דיסק. שכרו אותו – מתבדה אמריקאית בשם "רשת הגמל", בעל חיים המתאים לסמל חברה העוסקת באחסון. במקרה הזה, מוצעים להשכיר כמה ג'יגהבייט שתרצו, בדיסק שנמצא אי שם במינאפוליס, ואל השטח שתשכרו תוכלו לגשת דרך האינטרנט כדי לכתוב עליו קבצים ולמחוק ממנו קבצים. כשהתורמים יסרוק את הדיסק כדי לגלות את הקבצים האסורים, אתם תחייבו לעצמכם בשקט ותדעו שהם נמצאים כרגע במינאפוליס. עדיין לא מאמינים? בבקשה, 50 מגבייט לחודש ניסיון חינם של הדיסק הווירטואלי.

<http://www.camelnet.com>



תצלום: יואב רוקסא

יוסף חרמוש, אליהו אפרת ואבנר פלג (מימין לשמאל) שירתו יחד בצבא, באחת מהחידודות הסודיות האלה של הגאונים. הם השתחררו, וממש כמו במודעות של מפעל הפיס, הקימו חברת סטרטיאם וקראו לה "אפיקס טכנולוגיות". אבנר הוא הנשיא, יוסי הוא המנכ"ל ואליהו הוא סגן נשיא לפיתוח עסקי. החברה מתעסקת בסיוע ושינוע פתרונות בתחום הווידאו והדיגיטלי והאינטראקטיבי. סיפור ההצלחה הגדול הראשון של אפיקס היה ככל הנראה ה"V-Active", טכנולוגיה המאפשרת קישור מתוך כרטיס וידאו. זהו מעין היפרטקסט, המאפשר לעורך סקסט, מהם אפשר לצאת לכל מקום; כרטיס חדש, טקסט או כתובת ברשת. מי שרצה לעשות את זה עד עכשיו נאלץ לעבור פריים אחרי פריים. הטכנולוגיה החדשה הופכת את כל העניין למשחק הרבה יותר. במקביל, תשולב ה"V-Active" בתוכנת הווידאו RealVideo של V-Active. Progressive Network היא המצאה חביבה ולא יקרה במיוחד (295 דולר לגרסה הביתית ו-695 דולר לגרסה המקצוענית יותר), המאפשרת לכם, למשל, לצבוע בסרט התחנה שלכם כל אחד מהאזרחים. לחיצה עליו תראה בדיוק את סכום הצ'ק אותו הביא, פרטים על משפחתו, כרטיס קצר מהתחנה הקודמת או כל פרט שתצטוו.

במספר כונני הפלופי שנמכרו בכל רחבי העולם ב"96 לעומת '95. העלייה הסתכמה ב-89.6 מיליון דולר. מאחורי הגידול עומדים המחירים הנמוכים של הכוננים ותחושה של המשתמשים כי מחשביהם צריכים לכלול כונני פלופי, אמרים מומחים.

פיל דוויין, סגן נשיא והאנליסט הראשי בתוכנית אחסון המחשבים של דאטאקורס, צופה כי כונן הפלופי ימשיך להיות נפוץ כל עת שלא תהיה לו חלף פה שאינה יקרה יותר. הוא מייחס את חייו הארוכים של כונן הפלופי בלעדית לאסטרטגיית המחירים התחרותית של היצרנים. בעוד מוצרים כמו כונן זיפ עדיין לים 150 דולר, מחירו של הפלופי הממוצע נמוך מ-20 דולר. דוויין מסר, כי מיטוטמי אלקטרוניקס TEAC זכו לפ"ל השוק הראשון והשני בהתאמה בשוק כונני הפלופי.

בנוסף למחירים הנמוך, כונני פלופי עדיין נחשבים חלק סטנדרטי מחבילת המחשב האישי, ואילו כונני זיפ טרם זכו ל"מעמד" כזה, אומר דוויין. דניאל קונסטלר, אנליסט בג'י. פי מורגן, מגדיר את אתר כונן הפלופי כ"מסורת". הוא מצביע על כך שהתחרות בין כונני הפלופי לכונני זיפ אינה תחרות של "או זה או זה" משום שרוב המחשבים האישיים יכולים לאחד את שניהם. למרות זאת, הוא צופה שבשוק המחשבים הגיימינג יירדו מכירות כונני הפלופי בצורה חדה.

## שיווק אגרסיבי

הבאנר הקטן בתחתית המסך לא מספק את מיקרוסופט, שהכריזה על טכנולוגיית פרסום חדשה בווז: פרסומות על מסך מלא

MSNBC מציגה טכנולוגיה שתאפי

המסך כעס' 8

דה שארט ציין במכתבו כי יהיה "א" סיר תודה" אם סאנטר יודא 11" הש" פות הרשמיות של האיחוד "הי" לכבוד באופן מעשי". הוא ביקש ש" פת תקבל מידע על המאמצים לפתח "רב לשוניות באינטרנט". לא נמסרה תגובה מיידית של פקידים באיחוד האי"רופי.

בצרפת נחקקו חוקים, שכמעט ואינם נאכפים, בניסיון לצמצם את השפעתה הגוברת של השפה האנגלית במדינה. נראה כי מכתבו של דה שארט הוא הני"סיון הראשון להיאבק בשימוש בשפה האנגלית באינטרנט.

ארגון צרפתי לא ממלכתי עתר לבית המשפט, כדי לאלץ את השלושה בצרפת של מכון לורייין לטכנולוגיה לפרסם את אתר האינטרנט שלה בצרפתית. הדיון המשפטי בנושא יתחדש ב-28 באפריל. אייפי



## לא פלופ, הפלופי

קברו אותו והוא חי

גם בעידן הסי.די.רום, מוסר המחקר הראשון של דאטאקורס, ההערכות על היעילות כונני הפלופי היו מוקדמות מדי. למעשה, היתה עלייה של 10.3%

להשתמש בטלפונים הגיליים או בפסקי מיליות להעברת שיחות באינטרנט. המ"ערכת מכונה "לוסנט אינטרנט טלפוני סרוור SP". החברה ציינה, כי MCI, פראנס טלקום ו-GTE מתכוונות לנסות את המערכת החדשה.

אם יצליח הניסוי, המערכת החדשה תהפוך את טלפוניית האינטרנט מגיי"מיק חביב לטכנולוגיית טלפון לגיטטי"מית, ובכך תגדיל משמעותית את פוטנציאל השוק של שיחות טלפוניות דרך האינטרנט.

לוסנט טכנולוגיס מסרה, כי המער"כות יכולות לפעול בכל רשת ציבורית להעברת שיחות טלפון ברשתות נת"ר, נים, דוגמת האינטרנט. המערכת תאפי"שר לספקי אינטרנט, חברות כבלים, וחברות טלפון להתחרות בשוק השיחות הבינלאומיות המסורתיות. החברה ציינה, כי ניתן יהיה להשיג את המערכות החל ברבעון השלישי של '97.

## יותר מדי אנגלית

הצרפתים ממשיכים לנהל קרבוח אבודים

צרפת קבלה על כך שאתרי האינטרנט של האיחוד האירופי משתמשים יתר על המידה באנגלית, וטענה כי צריך לעשות שימוש בכל 11 השפות הרש"מיות של האיחוד.

"צרפת סבורה שיש לכבד את הגיוון הלשוני באיחוד האירופי, אחד הדברים המעשירים ביותר באיחוד", ציין שר החוץ הצרפתי, ארווה דה שארט, במכ"תב ששלח ב-25 במרץ לוא"א סאנטר, נשיא הנציבות האירופית. "מסיבה זו, נדמה לי לראות שאתרי האינטרנט של הנציבות מעדיפים לעשות שימוש ב"פה האנגלית", הוא הוסיף. תוכן המכתב נמסר במסיבת עיתונאים על ידי רוכב משרדו של דה שארט.





פיקר, מבטיחה להיות חופשייה

## ביל, תתחתן איתי!

"יויברסל" חפיק סרט חדש על חוכניות במיקרוסופט

אולפני הסרטים "יויברסל" קנו את הזכויות לספר Microserfs של דאגלס קופלנד, מחבר "דוד ה'א'". הסרט יופק על ידי ג'ורדי ריגן, נשיא חברת "הא" רפריקולנס", שהוציאה את הספר לאור.

ספרו של קופלנד מספר על חייהם של חבורת חוכניות צעירים, שמע" בירים ימיהם בעמדת עבודה של מטר על מטר בחברת התוכנה מיקרוסופט (מוכר מאיושור מקום) החיים שלהם עתירי טכנולוגיה חרשנית, אך, למצער, חסרי חיים. הרמות החיונית ביותר בספר הוא ביל הבלתי נראה, שתרבות קאלט שלמה נבנית סביבו. כל

שלווה המשכים אחרים וכן הלאה – מצהירה פיקר כי היא משוכנעת שער מהרה יולדו כאן עשרות רומנים ארוי טיים, שלכולם כאחד יהיה פוטנציאל להיות רב מכר היסטרי.

פיקר מבטיחה לקוראותיה מעל גבי האינטרנט להיות חופשייה מצנזורה, ולבחור את אותם המשכים שיקרמו את העלילה באופן הבלתי צפוי ביותר, אף כי הם חייבים להיות עסיסיים ורצוי אף מלאי הומור. פרק חדש ואינטראקטיבי של הרומן יפורסם באותו אתר בכל שבוע. והסוף? פיקר טוענת שאין לה מושג, ושהכל יהיה תלוי בקוראות. מר תר להמר שהסוף יהיה טוב.

הרומן הארוטי האינטראקטיבי הראשון מתפרסם באתר:  
<http://www.erack.com/nwoman>

דסנה לוינוביץ

## מחידושי העולם הישן



זהו בול, מודל 1997, של רשות הדואר של ארצות הברית. מלקקים את הצד האחורי ומדביקים בפניה הימנית העליונה של המעטפה. שמם בתיבת דואר. ממתינים שבוע-שבועיים. אם לא התבלבלתם במיקור, אם לא היתה שכיחה, ואם אלוהים היה בעורכם, המכתב יגיע ליעדו. מומלץ להשתמש בעיקר במי קרים קשים של אהובים מעבר לים, שנות טובות ומסרים סודיים. בניגוד לדואר אלקטרוני, את המכתב אף אחד לא יפתח לכם ב"טעות", והוא גם כפוף ללא עוררין לחרם ר'רבנו גרשום.

לשמור על מעין יתרון של בעלי-הבית בתחום, "אנו באמת מקווים שאנימציה מהסוג הזה תהפוך לסטנדרטית, ושלאי חר שהסוכנויות ילמדו כיצד להשתמש בה, הכסף של המפרסמים ילך למריה ולא לייצור".

## הנחול הגדול

הרומן הארוטי האינטראקטיבי הראשון יצא השבוע לדרך. הכינוח אח ההיזיון

"מהר כריס, אני רוצה אחד עכשיו... אני צריכה את זה עכשיו! או, אלוהים, עכשיו!" ועקתה הנלהבת של טינה עלתה מתוך התא הנעול בחי הרשירות לנשים. "מהר יותר, כריס! מהר יותר, כריס! כריס... כריס..." כך נפתח הפרק הראשון של מה שמרטיה להיות הרומן הארוטי הראשון שייכתב כולו באינטרנט. בהמשך הפרק הראשון של הרומן, ששמו טרם נקבע, מתברר כי טינה הנ"ל אינה חווה אקסיטוז של השתוקקות מינית אלא רק תקועה בתא שירותים חסר נידר טואלט, לברה, והיא מחכה שחברתה כריסטינה תחזור מהכין שזה לא יהיה ובידה גלילי נידר.

כמה שורות מאוחר יותר מגלים הקוראים שטינה, עלמה נאה בת 29, נמדי צאת במשבר רגשי לאחר פרידה ממי שהיה החבר הצמוד שלה בשלוש השנים האחרונות, ומתנחמת באמצעות ולילה חסרת מעצורים. לא חולף זמן רב וטינה שלנו מתאוששת, מהרהרת במשמעות החיים ומוצאת את עצמה משתכרת ונריתנת עיניה בברמן חטוב גוף. הרמיזות המיניות הברורות נועדו לגרות את דמיון של הקוראות, המוזמנות לכתוב את המשך העלילה, ורצוי, כך רומזים האחרונים לפריקט, ובכיוונים ארטיים. הרומן הארוטי הוא פרי הגותם של עורכי המגזין לנשים New Woman והוא אמור להיות אינטראקטיבי. הפרק הראשון מתפרסם השבוע באתר של כתב העת באינטרנט, בלויית הוראות לקוראה היציאתית איך לתת דרור לכי שרון הכתיבה שלה, וחשוב עוד יותר – לפנטאסיות שלה. על מנת שהמבצע לא ייראה לחלק מהקוראות בלתי אפשרי לחלוטין, דאגו עורכי כתב העת לשדר טט שלווה המשכים אפשריים לקורא תיה של טינה: בראשון היא מנהלת את העניינים ביד בוחטת אף שהיא מוצאת את עצמה נעולה בשירותים, בשני מתי רחשים כל מיני דברים מפחידים, היא נבהלת ובורחת החוצה מהמקורן דרך החלון, ובשלישי היא סוחבת את הברמן ביחד איתה בחורה אל התא הרוחם בשרי רותי הנשים. בשלושת המקרים השפה ותאוריית הרקע מכתבים רומן רומנטי קליל וחטיפי, שופע דרמה, יצרים ומשי ברים תכופים, שמהם מתאוששים הגיבורים לאחר שמצאו אהבת אמת נצחית (ואולי גם אורגומה).

קוראות המגזין מתבקשות להשתתף רך מכל עכבה אפשרית ולכתוב המשך לעלילה, שלא יעלה על 250 מלה, ולי שגר אותו באמצעות הרואר האלקטרוני בחורה אל קייט פיקר, העורכת הממונה על הרומן. פיקר, שהיא גם כתיבת ומגישת תוכניות טלוויזיה, כתבה את הפרק הראשון של הרומן, והיא שתמייני מרי שבוע את כל המשכים שגייעו למערכת, ותחבר מהם שלושה מצטיינים שיפורסמו באינטרנט. תמונה של פיקר מעטרת את העמוד הראשון של הרומן הארוטי, בלבוש ובפופה המי תמימים לאירוע, והקוראות מוזמנות לשוחח איתה און ליין על דא ועל הא. הרעיון מאחורי הפרויקט הוא לאפשר לקוראות הנלהבות ליצור את הררי מן בכוחות משותפים. מאחר שבכל שבוע יתפרסמו שלושה המשכים נבחרים לעלילה, שבתורם יתפצלו אף הם

כמות המודעות בפורמט החדש של הפרסומות בווז תהיה הרבה מעבר לזו שבמודעות הבאנר, דבר שעשוי ליצור מקור הכנסות חדש ומרשים ל-MSNBC ולחברות שילכו בדרכה. בהתחלה, בכל מקרה, המודעות יופיעו בחבילות שיכילו באגרים וחסינות, אמר סקוט מור, מנהל הפיתוח העסקי ב-MSNBC. המגזין "וורד", שהחל בפרסום מודעות על צג שלם כבר ב-95', הוא אחד האתרים היחידים שמציג מודעות כאלה למשתמשים. המודעות האלה, שנראות ככרזות קפואות על קרקע מוצקה, מופיעות במשך 10 שניות כשהמשתמש נע בין חלקי האתר. טום ליוואקרי, סגן נשיא אייקון, המחזיקה בבעלותה את "וורד", אמר ל"וויירד ניוז" כי "אף פעם לא קיבלנו תלונות מהמשתמשים כשהם תחלנו בכך, ולכן פשוט המשיכנו". אבל רק בעתיד ניתן יהיה לדעת אם הקהילה הווב תקבל את הפורמט האגרסיבי יותר.

מיקרוסופט היא כיום מפתחת המודעות המובילה בווז, אבל סטיב גולדברג טוען, כי ענק התוכנות אינו מעוניין

המשך מעמ' 7

שר למפרסמים לגרום לכם לחשוב שצג המחשב שלכם הוא מסך טלוויזיה. בקרוב יופיעו בעת הניווט פרסומות מאוירות המודרות אוטומטית, שיתפסו את כל המסך (full window), ממש כמו "ר" נעבור לפרסומות" הישן והטוב.

תוך ניצול טכנולוגיית פלאש של מקרומדיה, החלה מיקרוסופט לשתף פעולה עם מפרסמים בפיתוח פרסומות בנות חמש שניות המוצגות ללא עיכובים. "המטרה כאן היא שהפרסומות תר" טען מיידיה ושהיא תרוץ באופן חלק בעזרת מודם 14.4K, אמר סטיב גולדברג, מנהל חטיבת הפרסום העסקי של מיקרוסופט. המשתמשים יורקקו לשוק ווב פלאג אין או לאקטיב X.

MSNBC תחל החורש בבחינה בת שבועיים של טכנולוגיית הפרסום החדשה עם מפרסם אחד שזהותו לא נמסרה. חברת קודאק היתה הראשונה שבתנה בינואר את הון החדש של פרסומות הפ" לאש בווז, באחר מונגו פארק של MSN. טיווטה, קוב (Cobb) וחברות אחרות הלכו בעקבותיה.

## שתיקת הקבצים

נמרוד שבתאי קרת

## טוב שיש ממשלה

למה לפעמים עדיף לשדוד בנק ומה משותף למחשב ומקרר?

בשעה טובה ומוצלחת הוקמה ועדת האינטרנט הממשלתית, ויש לה אפילו אתר יפה ומושקע. דרך ארוכה עשינו מאז מאי '94, כאשר התקבלה ההחלטה שהתחברות לאינטרנט ללא אישור מיוחד ממשרד המסחר והתעשייה תפסיק להיות עבירה על "חוק הבזק" (תמצית החוק: דרך שתי נקודות עובר רק קו אחד. של בזק). כיום – כשעלות הקמת אתר באינטרנט נהנה מעלות הקמת אוהל – יפה עשתה הממשלה שהחליטה למנות ועדה שתפקידה יהיה לממשלתיים ותמנע מהם לחשוף נתונים רגישים של אזרחים לציבור. הוועדה גם מפנה את מנהלי האתרים הממשלתיים למידע בנושאי אבטחית מידע, הצפנה וחינוך דיגיטלי – נושאים שמירת החשיבות שלהם היא עצומה, אך למרבה הצער הם מורכבים מאוד ולכן יש נטייה לאנשי ציבור לפטור אותם כ"גחמות של מומחי מחשב מטורפים".

הגישה הבסיסית של נבחרינו לבעיית אבטחת המידע היא "צריך להעניש בחומרה כל מי שינסה לגשת למידע רגיש, אפילו אם אינו מוגן". כשהעבירה הכנסת בשנת '95 את "חוק המחשבים" זו בדיוק היתה הגישה: כל מי שמחבר שלא ברשות למרכז מידע, אפילו אם לא לקח ולא שינה דבר ואפילו אם מוכח שלא התכוון לעשות כן, דינו חמש שנות מאסר. לשם השוואה – על שוד מזוין תקבלו רק שלוש שנים. אז תחשבו פעמיים לפני שאתם מגישים לנחש URL באתר עברי בלי להשתמש בקישור "רשמי" – אולי עדיף לשדוד בנק.

בראש ועדת הכנסת שניסחה חוק זה לקריאה שגייה עמר "מר זכריות הפ" רט" כ"כ דיי צוקר. בין הקריאה הראשונה לשגייה לא עבר החוק האפל שום שינוי נראה לעין, למרות שהוועדה שילמה מכספי מס ההכנסה שלי למומחים שהיה להם מה להגיד בנושא. הואיל וישראל היא ביצה קטנה במיוחד, יצא גם לי לדבר עם חלק מהם על הנושא, וכולנו היינו תמימי דעים שאין צורך בחוק מיוחד עבור המכשיר הנקרא מחשב ובטח שלא צריך שני עמודים כדי להגדיר מהו מחשב ומה מבדיל אותו ממחשב כיס.

במועדון האקסלוסיבי של "מכשירי חשמל שיש חוק על שמם" נמצאים רק המחשב והמקרר. "חוק המקרר" אוסר על נטישת מקררים בשטח ציבורי בגלל החשש שילדים ייכנסו לתוכם ויגעלו בפנים (לצעירים שביניכם: בעבר היו מקררים ננעלים ואי אפשר היה לפתוח אותם מבפנים). חוק המחשב – בניגוד לחוק המקרר – התיישן עוד לפני שנכתב.

היה לי הכבוד להתעמת עם מר צוקר בשירור חי בתוכנית הטלוויזיה "זו" מבית" שהוקדשה לאותו חוק. כששאלתי אותו מדוע אין התייחסות להצפנה וחינוך אלקטרוני, או מדוע לא משתמשים בידע המשפטי שקיים בארגון ג'ים העוסקים בתחום כגון Frontier Foundation Electronic, התייחס צוקר לע"ניינים אלה כאילו היו איווטריה לא רלוונטית המוכרת לאנשי מחשבים בלבד (שני הנושאים הופיעו בחומר שהוגש לו על ידי יועציו). שמחתי, אם כן, לראות השבוע שוועדת האינטרנט הממשלתית מפנה גורמים ממשלתיים לנושאים אלה. אולי עכשיו יוכל מר צוקר להיות מעורב יותר. גם לכם כדאי.

ועדת האינטרנט הממשלתית:

<http://www.itpolicy.gov.il>

Electronic Frontier Foundation

<http://www.eff.org>

אתר חשוב בנושא זכויות הפרט האלקטרוניות:

<http://www.privacy.org/ipc>



## ת ר א ו מ ה ש ע נ נ ר ה נ י א ע ל

# נ'וליה לואיס-דר'פוס

## אחרי חצי דקה

ג'וליה לואיס-דר'פוס – אי-ליין בסדרה "סיינפלד" – נולדה ב-13 בינואר בניו יורק. היא נשואה משנת '86 לשחקן הטל-וויזיה והמפיק ברודוול, יש להם בן אחד, הנרי, והיא עכשיו בהריון עם ילדם השני. על פי השמועות, גם הוא בן.

לואיס-דר'פוס החלה את הקריירה שלה בטלוויזיה בתוכנית Saturday Night Live. היא שיחקה בשבעה סרטים, בהם "הנה ואחיותיה". יש לה מרדף של פרסים מכובדים: אמי אחד, גולדן גלוב אחד, שלושה פרסי אמריקן קומדי, ופרס אמריקן טלוויזיוני. היא כרגע מככבת בקמפיין של חברת קלירול.

## אחרי דקה...

שם המשפחה שלה הוא בעצם השם המלא של אבא שלה – לואיס דרייפוס. היא השתמשה בו כשהתחילה לשחק (היא חשבה שהוא מרשים מאוד), ומאז הוא נדבק. עכשיו הוא עושה לה המון בעיות בכל פעם שהיא מנסה לה זמין מקום במסעדה.

## אחרי עשר דקות...

היא קיבלה ברורר הצעות נ"ש שואים משבעה מעריצים. אחד מהם ביקש ממנה לצאת איתו לנישואים של התיכון. היא סירבה. פשוט לא היה לה מה ללבוש. היא נכללת ברשימה של 20 הנשים המפורסמות שברצונן היינו רוצים לויין של inaries.pictures.nude.celebrities.alt.sex.fetish.feet ב"alt.sex.fetish.feet" מגלים עניין רב מאוד בכפות הרגליים שלה, שנחשפו לראווה באחד הפורקים האחרונים בסדרה. תמונות עירום שלה (חלקן בתשלום) נ"ש תן למצוא ב-

<http://www.best.com/~xposure/jld>  
לואיס-דר'פוס מרוויחה – כמו שאר שחקני המשנה ב"סיינפלד" – 150 אלף דולר לפרק. עכשיו הם דורשים העלאה קטנה. לא משהו משמעותי. רק עוד 850 אלף. וגם שהאוכל על הסט יהיה פחות מלוח. אם הם לא יקבלו את מבוקשם, העונה השמינית תהיה גם האחרונה. ומה היא תעשה אחר כך? "אני אקח חופשה לכמה שנים, אוכל כמה שוקולדות ואהיה פוך לאשה שמנה וחביבה".

זה עוד שהמתכנתים עוזבים את הקונג' לומרט, ולומדים לעמוד על רגליהם. לא נגלה לכם את הסוף, אבל אל תשיחו את הקריאה הנואשת me Bill Marty. נ"שתיים לא ברור אם האולפנים יקנו את הזכות להשתמש בסימן המסחרי של מיקרוסופט כסרט, ואם חברת הענק של ביל גייטס תשתף איתם פעולה בהסרתו.

## ז'אנגו, לך תביא דיסק!

נטבום הציגה תוכנה חדשה שתסייע לנו לבצע רכישות דרך הרשת בחוכמה

רוצים סידרי חדש אבל לא יודעים באיזה אתר למצוא אותו? רוצים את הדיל הכי טוב לכונן חדש? זה היום שלכם. חברת נטבום מסייטל, שעוסקת בפיתוח תוכנות לאינטרנט, הציגה בשבוע שעבר את "ז'אנגו", תוכנה חדשה שתספק לראשונה סיוע בעריכת קניות באינטרנט.

ז'אנגו תאפשר ללקוחות גישה נוחה ומקיפה למיליוני מוצרים של קניינים, חנויות ואתרי מכירה ברשת. התוכנה תפעל כמתווכת בין הצרכנים למוכרים באינטרנט, ובכך תיתן מענה לבעיות הגדולות ביותר העומדות בפני מי שרוצה כיום לרכוש מוצרים דרך ג'נט: צריכת האינטרנט זקוקים לנקודת התחלה כשהם מגישים את דרכם בין אלפי האתרים; הסוחרים מעוניינים לשפר את הוויזואליות של אתריהם ובכך למשוך את תשומת לבם של הלקוחות וליצור פלח שוק. ז'אנגו עונה על הדרישות האלה בכך שהיא מצליבה בין מספר גדול של צרכנים למספר גדול של חנויות המופיעות באינטרנט.

ז'אנגו מתאימה לסביבת חלונות 95 וחלונות NT, ופועלת עם אקספלורר או נויגייטור. צרכן האינטרנט יציין את שמו של המוצר אותו הוא מחפש, וז'אנגו תקבע אוטומטית באילו אתרי חנויות ואתרי מידע עשוי להיות מידע הקשור למוצר. מיד אחד כך ז'אנגו "נר" עצת" באתרים הללו, ובתוך זמן קצר מוסרת לצרכן האינטרנט פרטים לגבי המוצר, בהם נתונים השוואתיים, הערכת מחירים ומידע על החמחיות היצרן. כשצרכן האינטרנט מוכן לבצע רכישה מיידית, ז'אנגו מאיצה את התהליך בכך שהיא ממלאת באופן אוטומטי טופסי רכישה, כשהיא מסתייעת במידע שמסר הצרכן בהליך הרישום הראשוני.

התוכנה יוצרת קשר עם אתרי המכירה כירות באינטרנט באמצעות פרוטוקולי סטנדרטיים של הווב, ופועלת בתאום עם המערכות של אתרי החנויות. מבחינת אתרי המכירות, דפוסי הגישה של מי שיקנה בסיוע תוכנת ז'אנגו לא יהיו שונים מאלה של מי שיקנה בכוחות עצמו. לפיכך, התוכנה לא תגרוור רכישות ביצועיות מיוחדות מאתרי המכירה.

נטבום מקבלת כעת הזמנות לגרסת הבטה הראשונה של ז'אנגו, שיצאה לאור באפריל (כדי להירשם פנו ל-<http://www.jango.com>). החל בקיץ הזה, הגישה לז'אנגו תהיה חופשית מאת תר הווב של נטבום, וכן מאתרים רבים חברות-שותפות של נטבום.

ז'אנגו מבוססת על טכנולוגיה חדשה, המכונה pull מאוזן. ב"pull רגיל" המשתמש מקליד URL או לחוץ על הלינק כדי שהדפדפן יציג עמוד ווב. ב"pull מאוזן" המשתמש מקליד, למשל, שם של מוצר, ומקבל מידע מעשרים, שלושים – או כל מספר אחר – של אתרים רלוונטיים.



<http://www.geocities.com/Hollywood/Set/7923>

<http://www.geocities.com/Hollywood/8883/elaine.htm>

<http://www2.best.com/~dijon/tv/snl/players/louis-dreyfus-julia>

<http://web3.starwave.com/starbios/julialouisdreyfus/c.html>

<http://www.gigaplex.com/celebs/julia.htm>



# ללא מורא וללא משוא פנים

המבקרים האמיצים של הקפטן לא נחו גם השבוע

## באמת מה פתאום?

"החברים של קישקשתא" היה יכול להיות כיף גדול, אבל הוא בחר לחרות על דגלו את סמל החרטום

דודר פויר



זה היה יכול להיות כל כך נחמד. לצפות מחדש בכל הסדרות שגרמו לנו, האנשים שמתקרים בצעדי ענק אל גיל שלוש, לעינות את עצמנו גוססים רק על מנת להישאר בבית מול טלוויזיה שחור-לבן. זה היה יכול להיות כל כך נחמד לחזור לזה שוב, אבל הפעם מול מחשב, ולעמוד על ההבדלים בין מה שהיינו או למה שאנחנו עכשיו, גם מהבחינה הטכנולוגית וגם מהבחינה האישית – שהרי או מקל הקסמים של גבי ורבי והמוסר הצפצפני של סקרן טרמן היו שיא הטכנולוגיה, מדע בדיוני ממש, בדיוק כמו שדני ודינה היו הדבר הכי רומנטי בעולם. זה היה יכול להיות כל כך נחמד, אבל זה לא.

"החברים של קישקשתא", הפקה משותפת של הטלוויזיה החינוכית (במלאת לה שלוש שנה) ושל הר ארצי, הוא אחד התפוחים היותר רקובים שהוציאה מיחה תעשיית הרטור. מדובר בדיסק משולב, משמע: אפשר לשייט אותו במערכת ואפשר גם להכניס אותו למחשב. כשהוא בתוך מערכת הסטריאו, הדיסק דווקא עושה את העבודה ומגיש את מיטב הלהיטים: גרוסיארה, דלת הקסמים, and Edna, Here We Are, Dan, סוזי סורפרייז, שכונת חיים ועוד. כל זה גורם לך לרצות לרדת הביתה ולהכניס את הדיסקי רומ, שמבטיח קטעי וידאו, אל תוך המיחש, ולחזור אל הילדות.

אין צורך למרר. גרסת הסי.די.רומ של "החברים של קישקשתא" היא שיר הלל לחיפוף ולחרטום. קודם כל, מדובר במשהו מכוער ביותר. מסך הפתיחה הוא מין שירה חומה מגעילה עם מגירות עליהן רשומות האופציות. על השירה טלוויזיה שחור-לבן ומנוגה (אל תלחצו עליה, היא תורק אתכם מהדיסק), מאחור תוכלו לציין פות בקיר עם טפט שיגרם לכם להיות אלימים. זה הקנקן. ושם דבר לא משתפר כשנכנסים לתוכו, הדיסק הזה עשוי ברשלנות ובזלזול כל כך גדולים, שהצופה מיד מרגיש את עצמו בבית – פרוייקט של החינוכית או לא?

קחו לדוגמה את האופציה החביבה של שומר המסך שמציע דיי"ס. נכון, מדובר בשומר מסך מהמכוערים ביותר שתראו מעודכם, אבל סביר להניח שיש כאלה שירצו את זה. ובכן, האופציה היחידה שניתנת לפותח את חלון שומר המסך היא "כן". נכון, אחר כך אפי' שר פשוט למחוק את זה, אבל למה לשלוח ידיים חמרניות אל תוך המחשב? קצת נימוס.

הגימור הגרוע וחוסר ההקפדה על פרטים הם התכונות העיקריות שמתמצאו פה. גימור שרדפתם במגירה מסוימת והגעתם לסוף. אין כפתור יציאה, יש רק חזרה אחורה. קובץ העזרה יזכיר לכם מה'ד'ש למה אי אפשר לסמך על אף אחד. דוגמה: "לחצו על כפתור 'סרט' שלידי כל נושא משנה כדי לקבל את קליפ הנושא המשני. לחצו על כפתור 'ד' כדי לקבל את סיפור הרקע הקשור לנושא המ'שני'. נשמע לא ברור? ובכן, הכל יהיה עוד פחות ברור כשתנסו להבין מהו נושא משני ואיפה אפשר למצוא אותו. התשובה: תחפ'שו עד מחר. אין דבר כזה.

הגענו לווידיאו, הדבר הכי מעצבן בכל הדיסק הזה. הכל היה נס' לח אם רק היינו יכולים לצפות במשהו שיוכר לנו זמנים טובים יותר. איפה. הדיסק הזה מציע לכם קליפים קצרים מכל תוכנית. אפילו שיר אחד לא תשמעו עד הסוף. זה כבר ממש מוגזם. אף קטע וידאו לא עובר את השלושים שניות ואם תקשיבו טוב טוב תוכלו לשמוע שמישהו צוחק עליכם.

ככה זה עובד: חמש הרקות הראשונות הן עונג צורף, כיף חיים. בערך אז תקלטו שזה – זה כל מה שיש. מי שהוציא את המוצר הזה לא חשב כנראה על טובת הלקוח. ולמה שיחשבו? כל מוצר רש'רו נמכר פה כמו לחמניות חמות ועוד מעט פסח והקופות צוחקות ולמי יש זמן להתעכב על שקילותם וזרים כמו איכות. חבל, היה אפי' שר לעשות פה משהו ממש יפה.

"החברים של קישקשתא", תקליפור משולב. הפקה: הטלוויזיה החינוכית והר ארצי. מחיר: 79 שקלים

## המשחק שלא שוחק

ארכיטקט מופשט נרם למבקריו האמיץ להשחית את עמו

משה פרסטר

לא! לא! לא! אלוהים שבשמים! זה לא ייתכן! אני, משה הוך, הרך והלה, גגול העיניים וטוב המבט, האיש שנשבע אמונים לטוב, שמשתטח אפיים ארצה לאלת החביבות והנחמדות, עומד לכתוב ביקורת רעה, חמורה והרסנית!!! כן, אני, שנדרתי שלעולם לא אשחית את עטי ואשרבט מלים קטלניות, שאמרתי לעורך שלי ביר'מי הראשון בעבודה: "ממני ייצאו רק כתבות אהדות ואהבות" – עומד לעשות זאת! אין ברירה. כל מאמצי למצוא מעט טוב עלו בתוהו...

זה התחיל דווקא יפה, בצלצול טלפון מהמערכת "משה, אנחנו שולחים לך משחק חדש. הגיבור הוא אר'נב חובב קפה, הנתקל בעולם נטול קופאין".

שפספתי את כפותי בהנאה "מממ... זה נשמע מש'עשע". לא הספקתי להגיד פנטזים 133 עם סי.די.רומ, וכבר צץ בביתי שליח עם המשחק. הרלקתי את הפי.סי. הכנסתי את הדיסקט לכונן. הופ! הוא נתקע. בחוברת כתוב שהמשחק מתאים לחלונות 95, אבל החלונות שלי מסרבים לקבלו. אני – גאון מחשבים וזטר – ער'בר חיש מהר לרדס הזכור לדע. ו... הנה הוא עולה... מר'סיקה קופצנית, כותרות פתיחה חביבות. אבל אוי, העליה מסופרת לנו בכיתוב צהבהב ומשעמם, ולא בסרטון עוצר נשימה כמקובל, טוב, לא נורא, אני לוחץ esc והמשחק מתחיל...

זה מין משחק פלטפור'רמות. איש, או במקרה שלנו, ארכיטקט בפרופיל, רץ וקופץ בין משטחים ותל'רות יוורה. אני אוהב משחקי פלטפורמות, אבל לא את זה. הארכיטקט שלנו נראה כמו חסה מקולקלת עם אוזניים, המוסיקה מר'נוטנית והאפקטים בקור'שי נשמעים. אני לא אומר נואש. אני מנסה לשחק. אני נתקל בכתי'מים מעופפים (ציפורים רעות) ובפסטה מקרטעת (וחלים רעילים). בתוך שנייה אני מת. Game Over. אני לא מתייאש ומנסה שוב. השליטה לא קלה. יש הרבה כפתורים. יש גם אפשרות לערבב כל מיני חומרים מבע'רים במבחנות שאמורות לעזור לארכיטקט האומלל. אני לא מבין כלום, רץ במבוכים, נתקל בגוש יר'קרק (חיזור אנטיפת) ובום! אני מת. זהו, חמש רקות אחרי שהשליח יצא

מפתח ביתי היה הסי.די.רומ ארוז שוב בקרטונג. תהא מנוחתו עין. אני מתייאש, יוצא מהמשחק ומשרבט שר'רות נוטפות רעל אלה. מי שרוצה להסתכן (וממון מיר'תר מתרוצץ בכיסו) שירכוש.

Toxic Bunny, הפצה – מירא' מולטימדיה. מחיר: 229 שקלים.

## דה נירו אין דה סקיי

שור, ג'יימס בלושי, כריסטופר ריב וסטיבן טיילר משתתפים במשחק פסיכדלי ביותר בקרב. 9, זה השם

שלומציון קינן

סוף כל סוף גילתה תעשיית המולטימדיה את חשיבות הסמים ההלוצינגנים. אח'רי ארתור קונן דוילי, ויגי פרויד, ג'ון לנון וטימותי לירי, מגיע תורו של רוברט דה נירו לגמוע ממעיין היצירות והחומצה הליסרגית הדיאטילמדיה. הוא ער'שה זאת בעזרת החברה הפרטית הגיו וירקית שלו "טרייבקה אנטרטיינמנט" במ'שחק הרפתקאות חדש מבית GT Interactive. מדובר בפסיכדליה מוסיקלית סדרורית ואלימה כלפי מערכת העיכול שמתרחשת באחוזות נפש מחורפנת לכר'כבי רוק אקסצנטרים. מביתו שבמנהטן (יש לו גם מסעדה משלו) הגה המפיק דה נירו את השם המורכב "9". פשוט כך. כמו נאמבר 9 של הביטלס. וכמו אצל הביטלס, המשחק מצדע, מסיר את הכובע וגם כורע ברך פעמיים בפני "צלילת צהובה" האגרית, מתווה שעליה אחראי הסטריאליסט המופרע מייקל ריידר (שעי'צב גם דיסקים למייקל ג'קסון ולארוסמית).

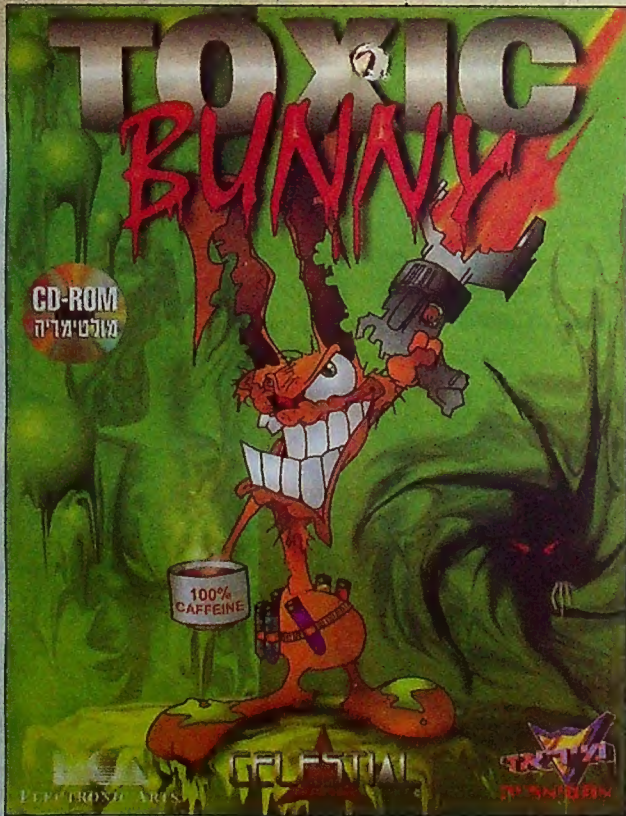
מיטב ההיפים הקשישים שעדיין איננו נטלו חלק בהפקה הזו: ג'יימס בלושי מגלם את מנהל האחוזות. יצור בעל ראש של בן אדם וגוף של מוק. מתרגלים לזה. שר הביטניקית היא מגרת עתידות מהדה גרובית רוחנית ומסכולה בשם אי'דורה. כריסטופר ריב, ממיטת חוליו, הוא קולו הדקסנטי למור העינוגים של בעל האחוזות המנוח שמדבר מתוך תמונות, ואילו סטיבן טיילר מארומית מגלם את התאומים הרעילים ומחרורי השיטנה.

סיפור המעשה הוא כדלקמן: דודר ההיפי המופרע ת'רסטון לאסט נפטר בנסי'בות לא ברורות. האחוזות התמונהיות שלו, ומכונת ההשראה שלו (Muse Machine) שימשו כמקלט לרוקרים שאין להם על מה לבזבז את הכסף שלהם. כדי לחדר את

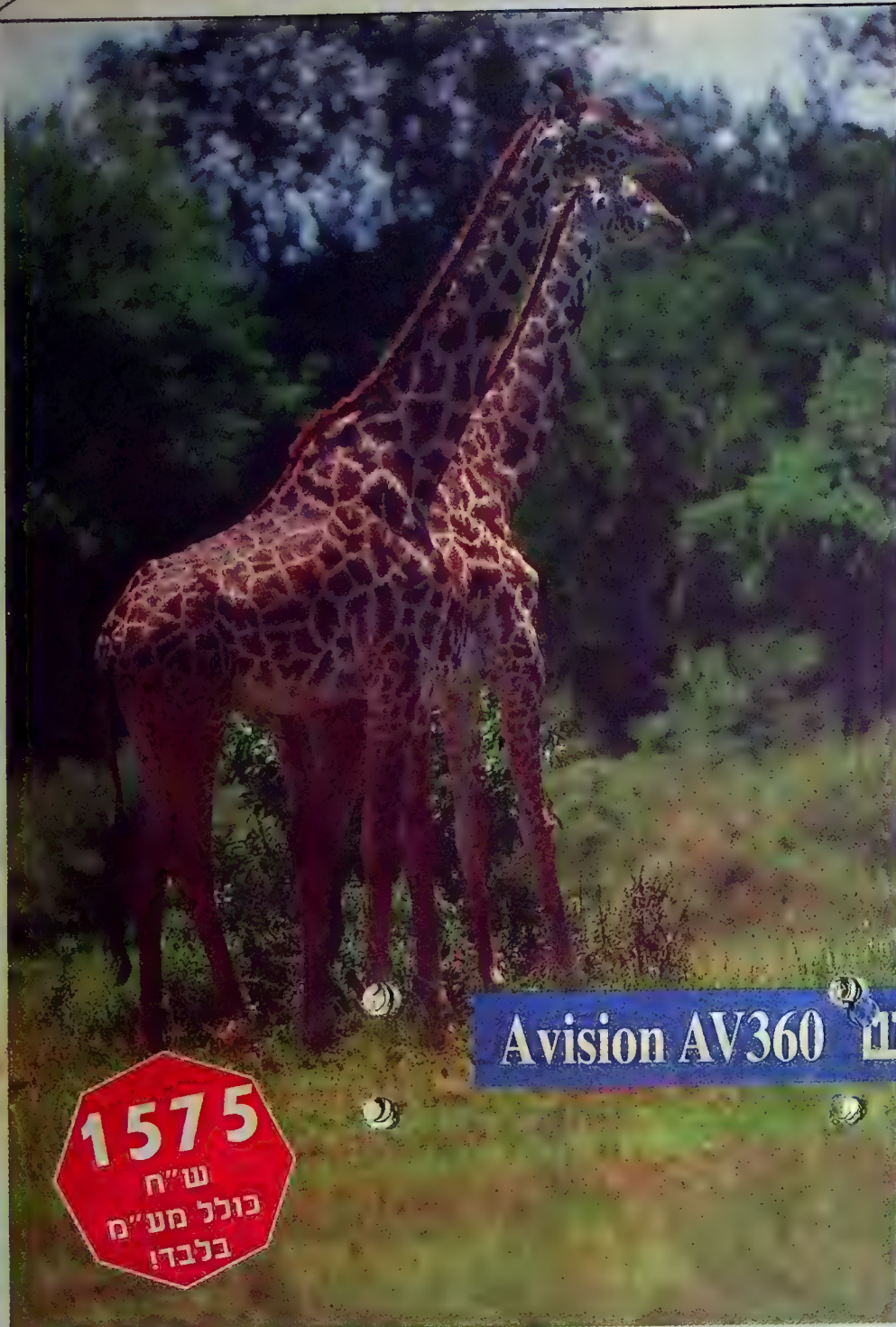
הנקודה, מגיע המשחק עם גליוה של האחוזות, "The Last Resort" וחוברת שמפרטת את השירותים הא'קסקלוסיביים הדיסקרטיים. "איכות את ההשראה" שואל הפרוספקט, "המקלט האחרון יחזיר לך אתה... מגורים מפוארים, ארוחות שחיתות... הירגע מהתלאות באתר הפר'ט שיש שמתאם לצורכי האדם החושב והיוצר". משהו כמו מצפה הימים של ג'ורג' הארי'סון, אבל לא בדיוק. כי בינ'ה תימים השתלטו התאומים הרעילים (The Toxic Twins) על האחוזות התמונהיות ואיך לומר, הבריתו את הלקוחות. כמובן שתפקידך הוא להפעיל את מכונת ההשראה ולהחזיר את המוסיקה לעולם. בחדר המרכזי שולטים בערובייה ליצנים דמוניים, עוברי שרי'מפ רוטטים בצנצנות ענק, גר'טורות, תקליטים, תעלות מים, מדרגות פתלתלות ושאר רי'דמויים תוממנן מדבר, ניתן משהו כמו בית ויקטוריאני מכושף שגורכ בשנות השי'שים ויש בו שילוב של אוי'רה גושת ושעשועי מיליונרים ניוורטים. באחד החדרים, חדר הגובלינים שבו רופד בגלגלי עיניים חשופים ורוטטים תוממנן מדבר, ניתן להיבלע בתוך תמונה של חתול ולהשתגר לחלל החיצון. שם מרחפים להם לצד מטאוריטים ושאר חומר בין כוכבי גם ליצנים, קופסאות שימורים, גלגלים, ליצ'נים, שלדים ודלתות מהרפות. גם ערש הרקנרול לא נפקד, ולכן אפשר למצוא באחוזות שלל מסכות אפריקאיות ומכונות רגאיי. חזירות קשות עד מאוד, אבל דומות מאוד ל"מיסט" כך שמי שמכיר את "מיסט" יעבד אתן בקלות. כך או כך, בסופו של דבר תצליחו לגנוג את הגרוב ולפתוח את המוח לגמרי. משחק שהעי'צב של חזק יותר מהסיפור, אבל – והוא, מגניב.

ההיבלע בתוך תמונה של חתול ולהשתגר לחלל החיצון. שם מרחפים להם לצד מטאוריטים ושאר חומר בין כוכבי גם ליצנים, קופסאות שימורים, גלגלים, ליצ'נים, שלדים ודלתות מהרפות. גם ערש הרקנרול לא נפקד, ולכן אפשר למצוא באחוזות שלל מסכות אפריקאיות ומכונות רגאיי. חזירות קשות עד מאוד, אבל דומות מאוד ל"מיסט" כך שמי שמכיר את "מיסט" יעבד אתן בקלות. כך או כך, בסופו של דבר תצליחו לגנוג את הגרוב ולפתוח את המוח לגמרי. משחק שהעי'צב של חזק יותר מהסיפור, אבל – והוא, מגניב.

"9" The Last Resort, GT Interactive, הפצה – מירא' מולטימדיה. מחיר: 159 שקלים.





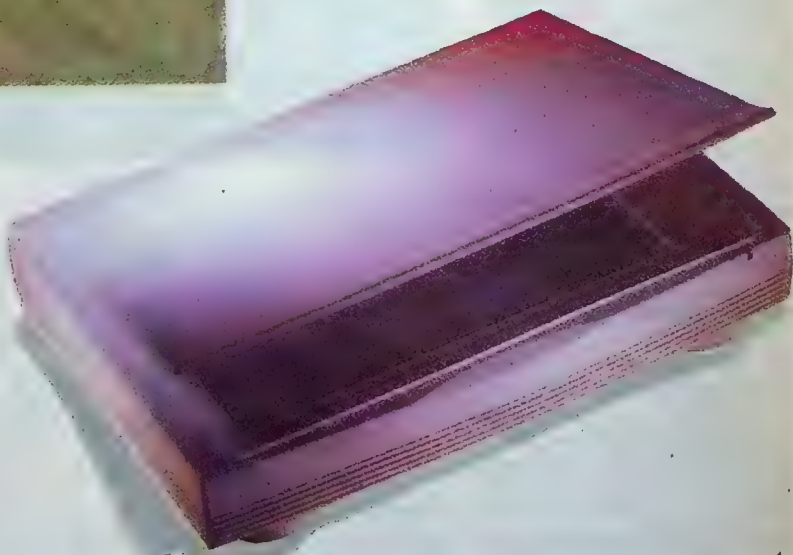


# הסורק למשתמש עם ציפיות גבוהות...

סורק צבע לכל שימוש Avison AV360

**1575**  
ש"ח  
כולל מע"מ  
בלבד!

סורק לבית ולמשרד  
ולבית שהוא משרד



להשיג בחנויות המחשבים המובחרות

אחריות ע"י היבואן:

- ~ סריקת צבע (24 ביט) במעבר אחד
- ~ רזולוציה אופטית: 300x600 dpi
- ~ רזולוציה מקסימלית: 4800 dpi
- ~ סורק קומפקטי - מתאים לכל שולחן
- ~ התקנה פשוטה ומהירה
- ~ מבחר תוכנות מצורפות (כלולות במחיר):
- ImagePALS עיבוד תמונה
- Album אלבום תמונות
- OCR זיהוי טקסט (באנגלית) מסריקה
- DocMAN (InfoMAN) ארכיון מסמכים בעברית
- פגשו אותנו באינטרנט: <http://www.sun.co.il>

**סאן אלקטרוניקס בע"מ ... כי סורקים קונים להרבה שנים!**

בית מרכז הטכסטיל, רח' קויפמן 2, ת"א 68012. טל': 03-5104311, פקס: 03-5104313

**Sun**



## WIRED

מורח ארה"ב, שבע בבוקר, יום ראשון, הכובען המשוגע מתעורר. הוא שותה כוס של ג'ינג'ר אייל ומעשן סיגריה. אחר כך הוא פונה לבחון את המחשב שהריץ תסריטים (scripts) אוטומטיים כל הלילה, בודק שאין טעויות ומסתכל בדואר האלקטרוני שנשלח אליו. 30 מסרים מחכים לו: חלקם ממעריצים, וחלקם מופיעה אינפורמציה מעניינת. הכובען המשוגע שותה אספרסו ומעשן עוד סיגריה.

עכשיו הכובען המשוגע הולך לאכול ארוחת בוקר עם המשפחה. ורם נוסף של תסריטים אוטומטיים יוצא מהמכונה. חיבור ISDN מתעורר לחיים. ורם יציב של ביטים עוזב את המכונה ב-128 Kbps ונעלם באוויר. הכובען המשוגע הוא המנהיג של קבוצת ההאקרים היוקרתית המכונה "המעגל הפנימי". עד סוף היום הוא יעביר 300 מהביטים של תוכנות (WARE) לא חוקיות לאינטרנט.

בראנקל, אנגליה, תשע בבוקר, פיל מגיע לעבודה, לבוש בחליפה ועניבה. הוא נכנס למשרדו במטה חברת נובל האנגלית, חמש קומות של משרדים נוצצים. המשרד לא נראה נוח במיוחד: ארונות שלא נוקו מזמן, מכונות DAT בכל פינה, צורבי סידי רום, על כוננית מתכת מורחבת מתלה למוניטורים, ציוד וידאו ומקל-רות עורפות. הכל מחובר בחוסר שפיות לקו ISDN אחד. פיל שותה קפה ובוחן את הוואי האלקטרוני שלו. בשבוע הקרוב הוא ילבש דמויות של סוחר, שליח, הבחור החדש בשכונה או סתם עלוקה. פיל הוא בלש אינטרנט סמוי, "חוקר טכני". העבודה שלו היא לאתר אנשים כמו הכריזמן המשוגע - ולעצור אותם.

זהו סיפור על יקום בעל שני עולמות מקבילים. האחד הוא העולם המוכר והמסומן של תעשיית התוכנות, על הרצאות הפיתוח, צוותי השיווק, הרווחים וההפסדים. זהו עולמו של פיל, לפחות בחלק מן היום. השני הוא עולם ההאקרים, עולמו של הכובען המשוגע, עולם מור של תחנות IRC וקבוצות יונוט, עולם של מפצחים מומחים, של בעלי חלומות ושל אספנים שהבוננים הקשיחים שלהם דתרים סים כמו אלבומי בולים, בתוכנות שבהן לעולם לא יעשו שימוש. וגם עולם של שרידים, תרומות וחששות. וגם עולם של שרידי רווחים, העושים כדור כסענות יצרניות תוכנות: גונבים רכוש, ומוכיחים אותו לתועלתם.

בעולמו של פיל, תוכנות דוגמת AutoCAD, Windows NT, QuarkXpress הן כלים יקרי ערך, הערים אלפי דולרים. בעולמו של הכובען המשוגע אין למחירים האלה משמעות, פרט לאחת: תוכנות יקרות הן גם קשות יותר לפיצוח, ולכן הן הנחשקות ביותר. בעולמו של פיל, הכובען המשוגע הוא איום. בעולם הכובען, לאיום קוראים פיל.

## המנומסים

עולמו של פיל עמוס במספרים לא נעימים. ארגונים ללוחמה בשודדי התוכנות, דוגמת אגודת המוציאים לאור בע"מ התוכנות, וברית עסקי התוכנות, מעריכים כי תוכנות בסכום גבוה יותר מחמישה מיליון דולרים "מפוזרות" ומורעות מדי יום ברשת, ממנה יכול כל אחד להוריד אותן ללא תשלום. הרישומים באתר של ברית עסקי התוכנות מלמדים על הפסדי התעשייה עקב שוד התוכנות: 482 דולר בשבוע, 28,900 דולר בדקה, 1.7 מיליון דולר בשעה, 41.6 מיליון דולר לרביע, 291.5 מיליון דולר בשבוע. רוב ההפסדים כרוכים בסוגים שונים של העיסקות ללא רישיון ובחוקיות בסגנון המזרחי. כשליש מההפסדים נגרמים על ידי ההאקרים.

אלה חרשות רעות לפיל ולחבריו, המכונים ברישומים של אלפי הדולרים האבודים. אבל מנהיגי חברות ההאקרים טוענים כי הכסף המלוכלך הוא לא העניין. "אנחנו אלה שאינם מפיקים רווחים

בשרשרת המון של התוכנה", אומר חבר נוסף במעגל הפנימי, המכנה את עצמו טאג וקיצור של "האיש האנלוגי". "אתה נותן את מה שיש לך, ומקבל משהו שא"תה צריך. לא מעורב בעניין כסף", מוסיף חבר אחר, קליקטי הוא כינויו. "אני", ארמר הכובען המשוגע, "מעולם לא הרווחתי תגובה מהעניין".

גם פיל מסכים כי אלה אינם האנשים האחראים לסיוט הגדול ביותר של התעשייה: תוכנות סידי רום במחיר 50 דולר מאסיה. ההאקרים אינם שודדים תוכנות כדי להתפרנס; הם שודדים משום שהם יכולים לעשות זאת. הנאתם גוברת ככל שהיצרנים מקשים עליהם במספרים סידוריים מורכבים ובמערכות למניעת העתקה. עבורם זה משחק, תחרות, תחביב, טורף ללד, מעין אמירת "לכי להדין, מיקרוסופט!". במלים אחרות, זו התימכרות. "המחשב שלי און ליין 24 שעות ביום", אומר הכובען המטורף. "שודר נמצא תמיד און ליין".

לדבר, אבל דרש שהשיחה לא תיערך בטלפון, בארבע עיניים או ב-IRC רגיל. הכובען ושישה מחבריו סידרו שרת IRC משלהם וערוץ חשאי ותיאמו מועד נוח לעריכת ראיון בזמן אמת. השיחה נמשכה כתשע שעות, בסגנון המורחב, החופף רק לפרקים, של IRC. אנשי המעגל הפנימי היו כנים וידידותיים. קל היה להתמלא להם.

במעגל הפנימי חברים 17 איש, בעלי אידיאלים. הם מטיפים, מפקחים ומייצגים. הדיברות שלהם: "מה ששנוא עליך - אל תעשה לחברך", נימוסים טובים, שימוש נאות במערכת ותוכנות טובות.

## המתרועעים

לא מדובר בנערים לא חברותיים הדוקים לאהבה, או בנערים המורידים קרבי פורנו וכותבים בשגיאות כתיב. כל חברי הקבוצה הם מבוגרים מעל גיל 20.

## 15.5 מיליארד דולר בשנה



פיל, בלש אינטרנט סמוי, היה מאוד מעוניין לתפוס את הכובען המטורף, מנהיג חבורת האקרים יוקרתית, ולשים אותו בכלא. אבל אין לו סיכוי. חבל, החתול והעכבר של עולם המחשבים היו יכולים להיות חברים טובים

ריו. המשפחה חזרה כעבור שבועיים ומצאה את דלת הבית שבורה. הכן נעצר. אש יורשע, הוא צפוי לעונש של שלוש שנות מאסר ולקנסות שיסתכמו ב-80 אלף דולר.

פיל ועמיתיו בארה"ב ובאסיה אמורים להרוץ לקבוצות פיראטיות, ללמוד את השפה, לפטפט, לפנות, להקסים וליצור קשר עם יושבי העולם המורחב הזה. פיל מרבה עם שותריו בשפתם, הוא מכין את התרגילים ואת המלכודות. אבל למרות המשאבים העומדים לרשותו ומעמדו כ"ג'ינג'ר" של הרשת, פיל לא תמיד מצליח לתפוס את האנשים אחריהם הוא דר לק. "אם יש שם בחור מישור עם מודעות טכנולוגית סבירה, יהיה נכון להגיד שיש עליו בידי להממיר את עצמו בהצלחה או

הצער שביניהם, קליקטי, הוא בן 23. רובם בני יותר מ-30. המוריד הראשי, ריי גיטל, הוא גבר בן 46, נשוי זה 22 שנה. רובם גברים לבנים מסורדים בחיים, שירוצים לעבודה מדי בוקר כדי לפרנס את משפחתם. לאבראקאס, המייסד, יש שלושה ילדים, שאחד מהם כבר חגג את יום הולדתו ה-18. הכובען המשוגע מנהל עסק קטן מביתו. טאג, הגורו הטכנולוגי, הוא אנימטור של מחשבים. חבר אחר, "די" לא רלוונטי, מנהל עסק נרל.

בחורה לעולמו של פיל, שם מתקשים להתמודד עם סחר החליפין המנומס והאוותני של ההאקרים. "בהתחשב בכמות המון שהם משקיעים, ודי שהם חייבים לזכות להכנסה שתצדיק את הרכב", אומר הבלש פיל.

להשתמש במערכת שתהפוך את איתורו לבטלתי אפשרי. הם יכולים לגרום לנו להתרועע כמו זבובים", מודה פיל בחוסר רצון.

## הדור הבא

מה, בעצם, המניע האידיאולוגי של ההאקרים? "רוב המוצרים שאותם רוכש בחנות ניתנים להחזרה", כתוב באתר המיוצב של המעגל הפנימי. "לעומת זאת, לא ניתן להשיב תוכנות". המעגל הפנימי מי יכול לפיכך לטעון למניע מעשי, להיקמ "מקום בו תמצא משהו שתדע להעריך לפני רכישתו". בסדר. "בחנותי הרבה וכל שמחתי שלא קניתי אותו, וכל שמיר מחשתי", מכריז קליקטי, "המלצתי על תוכנות ללקוחות שלי לפי התחביבות בגרסה הפיראטית בבית". "למפתחי תוכנות יש משפחות, והם צריכים להיות מסוגלים לתמוך בהן", נאמר באתר. "אנו ממליצים שתקנה את התוכנה שמוצאת חן בעיניך", מוסיף הכובען המשוגע.

מרטין סמית מנובל מבלה 99.9% מזמנו בלוחמה בפיראטיות, והוא חושש כי הדור הבא של הדפדפנים "יחתך" את הווב עם היוונט. "הגישה לקבוצות התקשורת תהיה הרבה יותר קלה", הוא אומר במכתב עגום, "מה שיהפוך את הפיראטיות לנפוץ צה הרבה יותר, ויעניק לבחורים האלה שוק גדול הרבה יותר. אנחנו לא יכולים לעשות כלום, פרט לעידוד ה-ISP שלא לקחת אותם".

היעדרה של מסגרת חוקית ברורה אינו מסייע. דמיינו לכם את התסריט הבא: תוכנה של חברה אמריקאית מועלית באמצעות מעביר (router) בקנדה לשרת ברומ אפריקה, משם היא מורדת על ידי מפעיל נורווגי הפועל מתוך לגרמניה ומשתמש במחורר דואר (remailer) אמריקאי אנונימי. אחר כך התוכנה נצרכת בממלכה המאוחדת ונמכרת בבלגיה. "אידאפשר לתכנן בכללן הזה?", שואל סמית, "זהו סיסטם שיפוט". גם כשהחוקים נאכפים קיים משוא פנים. "נסה לבקש משרטר סעודי לעצור שודר תוכנות סעודי בשמה של חברה אמריקאית. אתה יכול לשכוח מזה".

האלטרנטיבה לשיטור היא הגנה: להפוך תוכנות לקשות יותר לפיצוח. תעשיית התוכנות עתירת הדולרים אינה מצליחה לייצר תוכנות שאינן ניתנות לפיצוח, למרות שהיא ממשיכה לגסות.

אבל אין סיבה לחשוב שאפשר יהיה לעצור את ההאקרים. מעצבי אמצעי ההגנה בתוכנות נתונים בעמדת נחיתות ברורה. השוו את עבודתם לעבודת אבטי זה כלשהי בעולם האמיתי, נגיד בנקים. במציאות, רק קבוצה אחת של שודדים תנסה לשדוד בנק בנקודת זמן מסוימת, והיא תזכה רק לגיטסין אחר. עכשיו דמיינו צבא שודדים, ממקומות שונים בעולם, התוקפים כולם את אותו בנק באותו זמן, כשהם נמצאים בבתייהם. ולא פעם אחת, אלא שוב ושוב ושוב. תארו לעצמכם שכל קבוצת שודדים מתחרה בקבוצות האחרות ונאבקת להיות הראשונה. תארו לעצמכם, שחלק מהשודדים מיומנים כל כך טכנית, עד שהם היו יכולים להרכיב בעצמם את האזעקות, את הכספת ואולי אפילו את היהלומים. תארו לעצמכם, שיש להם כבר ניסיון בשדירות 30 בנקים, ושהם לומדים מכל הסעויות שביצעו בעבר. איך מנגנון ביטחון לא יכול להתמודד עם מתקפה כזו. ייתכן שהדרך החזקה למנוע את פיצוח התוכנות היא לא להר" כיב עליהן כל אמצעי הגנה. דרי בלי אתי, גר, אין פיצוח.

מורח ארה"ב, הכובען המשוגע שותה לגימה אחרונה של ג'ינג'ר אייל והולך למיטה עם אשתו. היא חושבת שהאובססיה שלו היא בוכו משאבים, אבל לא היו לה טענות כשהוא התקין את הגרסה האחרונה של "קוויק" במחשב שלה. גרסה מפוצלת, כמובן. "כולנו אנשי משפחה", עם ילדים, שעובדים ביום ופחתו תוכניות חיסכון", אומר הכובען המשוגע. "כבר שנים שהילדים מציצים לנו מעבר לכתף. הם יהיו ההאקרים של הדור הבא".



# QOFFICE

לרשותך עכשיו תוכנת חלונות חדישה  
המעניקה לך כלים יעילים לניהול משרדי.  
Qoffice-7 פועלת בכל סביבת  
Windows בעברית ואנגלית.

## תוכנת Qoffice-7 הינה תוכנה משולבת הכוללת:

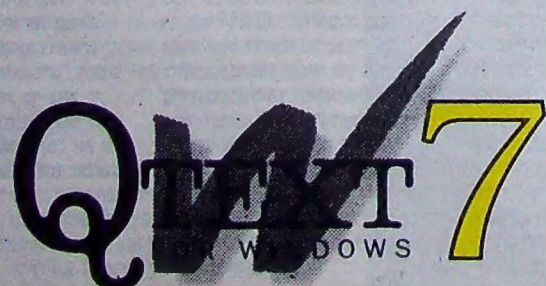
- שרת פקסים המאפשר שיגור וקליטה של פקסים באמצעות כרטיס מודם פקס.
- שיגור הפקסים אפשרי מתוכנות Windows שונות.
- חייגן טלפונים יעיל המקושר לאלפון ולמערכת התזכורות.
- אלפון כתובות וטלפונים משוכלל.
- תזכורן השולח איתות בעת קבלת תזכורת.
- התזכורן פועל בכל אפליקצית Windows.
- מערכת מסרים ברשת להעברת מסרים בין תחנות שונות המחוברות ברשת מקומית.

ניתן להפעיל את Qoffice-7 גם על מחשב בודד  
לא מקושר ברשת. במצב זה יעמדו לרשותך שרת הפקסים,  
האלפון, החייגן והתזכורן.

### דרישות סף:

מחשב 386 ומעלה. זיכרון 4MB, מומלץ 8MB, כונן קשיח, כונן  
דיסקטים 1.44. מערכת הפעלה Windows 3.1 או Win95.  
שימוש בשרת פקסים ובחיגן אפשרי רק באמצעות כרטיסי מודם  
פקס הפועלים בסטנדרט Class-1/Class-2/Class-2.0.

Qoffice-7, מוצר נוסף מבית  
דביר מוצרי תוכנה, מפתחת ומשווקת:



מעבד התמלילים המובן מאליו



דביר מוצרי תוכנה:

קיבוץ דביר ד.ג. הנגב 85330

טל. 07-9910777, פקס. 07-9910151

סניף תל-אביב: החרוץ 6 ת"א

טל. 03-5375234/5, פקס. 03-5375236

אינטרנט: <http://www.qtext.co.il>



## מוזרים

## טראומת השירותים

ב-3 באוקטובר, 1996, בשעה 14:00, נכנס טום קאר אל המשתנה שבבניין בו הוא עובד. הוא הסב נחת לשלפוחית הלחוצה שלו והתפנה לראוץ למעיו. הוא התיישב על האסלה. קאט. האסלה קרסה, קאר נשאר שלם והסייברספייס קלט מטען עורף חדש. הסיפור המלאו צילום של אסלה לפניי והאסלה האמיתית אחריו הזמנה לשלוח סיפורי אסלה דומים מה ששוב ברשת, לעומת הים, זה שבים אנו עלולים להיתקל שוב בפסולת לא רצויה. ברשת אפשר לבחור לאן לא להיכנס. מצד שני, למה שרק סלבריטין ייפגעו מהרשת פאזיחה לכל פועל, עמוד לכל שטות, כולנו שווים. בייחוד כשהו מגיע לאסלה.

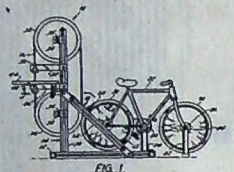
<http://www.ma.ultranet.com/~icarr>



## הפטנט המפגר של החודש

כל המצאה חדשה, כל ניצחון של מיומנות הנדסית, הם התגשמות של רעיון מדעי. כך טוען יוצר האתר Wacky Patent of the Month. ובכל זאת, הוא בחר להציג בכל חודש פטנט חדש שהוגש למשרד הפטנטים האמריקאי, שאין בו, אם לומר זאת

בערינות, שימוש של ממש. למעשה, יהיה מאוד מביך להתפס מברך אדם אחר באמצעות מנגנון ההצדעה המתקן בתוך מגבעת, או



להוליה על עצמך בושם מתוך מצת סיגריות, רק כדי לגלות שאתה מסריח ממילוי של זיפו. בהמצאות אחרות יהיה פשוט מסוכן להשתמש. כך למשל, כנפיים להימלטות ממגדלים בוערים עלולות לאכזב אתכם בזמן שאתם צוגחים מטה, וחליפת הצלילה שתכנן הארי הדיני עלולה שלא לשוב אל פני המים, כשאתם, כמובן, בתוכה. האתר הוקם באוקטובר '95, והוא מכיל ארכיון של הפטנטים הקודמים, כולם רשומים כחוק. מעניין במיוחד לקרוא את המכתבים ששלחו הממציאים למשרד הפטנטים, המפרטים את ההמצאה. הם נכתבים בשפה מליצית במיוחד, ומספרים מה גרם להם לחשוב שהאומה האמריקאית זקוקה עכשיו לכדור פוטבול מוארך.

<http://colitz.com/site/wackyfy.html>

## איך עושה צפרדע?

באגדה היתה בסך הכל בקשה להתגבר על הגועל: נשקי צפרדע ותקבלי סניך. מאיר עוזיאל קרא לזה "פינת השלולית", כאילו לא ממש באהבת צפרדעים עסקינן, ומיס פיג, בפריים טיים, הוציאה את



אהבת הצפרדעים מהארון. דורותה בנתה את "פרוגלנד" שלה למכורים, ולפי שיתוף הפעולה, יש לא מעט כאלה. תמצאו שם את "צפרדע החודש", בדיחות על צפרדעים, "ציוד" צפרדעי למחשב שלכם (יש אייקון של קרמט), אנימציות, האנשת צפרדעים. והפיכת אנשים לצפרדעים. רצינות יש במדור ללימודים הקשורים פחות או יותר לצפרדעים, כך שדור העתיד יוכל להסוך מעצמו את הטראומה של ניתוח צפרדע במציאות. הווירטואלית יותר אלגנטית. דורותה מציגת שלאתר מוזמנים לקפוץ רק אלה שיועדים שיש להם מה לאהוב שם. מי שלא רוצה ריבוי יש לאהוב בצפרדעים – ריבוי – שלא יטרח. יש יצורים שחבל על הזמן, הם לא יבינו כלום.

<http://www.swdev.com/~dstroy/froglan>

## מוזיאונים

## קלאסי

אין צורך לנסוע עד לאיטליה כדי לבקר במוזיאון uffizi שבפירנצה. עשרות מיצירותיהם של בוטיצ'לי, רפאל, ליאונרדו, מיכלאנג'לו ושאר עמיתיהם לתקופה יבואו אליכם הביתה באיכות מופלאה. 45 חדרים יש ב"uffizi" (שנוסד במאה ה-16 על יד משפחת מדיצ'י) והאתר מספק פירוט לגבי היצירות, הפסלים והאיקוניונים המצויים ביותר מ-20 מהחדרים. זאת, בנוסף לתרשים המבנה ואינרסק של שמות האמנים, יצירותיהם והביגורפיות שלהם. אבל גולת הכותרת של האתר



היא הסיור הווירטואלי שאפשר לערוך בעשרה מחדריו באמצעות תוכנת QuickTime VR. בואו לא נכחד: המחשב שלכם יצטרך לפנות כמה שעות טובות מומנו כדי להוריד את התוכנה, אבל זאת הורמנות טובה. כשהיא תהיה מאוחסנת בריסקס הקשיח במילא אתם תעשו בה עוד שימוש רב. הסיור הווירטואלי ב"uffizi בעזרת התוכנה מוגבל אמנם לתנועות סיבוביות ולא מאפשר התקרבות מרבית לאובייקטים, אבל גודלה של התמונה ובהירותה מפצים על כך. וחוצי מזה, לא צריך לעמוד שלוש שעות בתור.

<http://www.uffizi.firenze.it>

## מודרני

פיסת מתכת בצבע כהה, כרטיס אוטובוס, מקל לערבוט משקאות עם סמל הסרט "מופע הקולנוע של רוקי", בול דואר מאנגליה ותוכניה של תצוגת אופנה, הם רק חלק ממאות הפריטים שאחסן האמן אנדי וורהול ב-600 ארגוני קרטון, במסגרת פרויקט "קפסולת הזמן". הארגונים הללו נמצאים כיום במוזיאון שהוקם על שמו בפייטסברג, פנסילוניה – ובאתר המוזיאון אפשר למצוא רשימה המפרטת את החפצים שנאטמו ב"קפסולת זמן מס' 113".

האתר כולל מידע רב על חייו של וורהול ועל עבודותיו, ומציע למי שהפרטה מצויה בכיסו גם קישור לאתרי המכירות הפומביות של סותבי וכריסטי, בהם ניתן לרכוש את יצירותיו. העובדה האירונית ביותר היא שלכל אחת מהתמונות צמודה אזהרת ענק מפני שכפול, העתקה, או שימוש ביצירותיו של וורהול, אמן שרכש את המוניטין שלו בזכות שימוש ושכפול של חומרים קיימים.

<http://www.warhol.org/warhol>

## מינימליסטי

יוצרי האתר של MoMA, המוזיאון לאומנות מודרנית בניו יורק, עשו הכל כדי להעניק למבקרי הווירטואלי תחושה קרובה ככל האפשר לזו שחש המבקר במוזיאון עצמו: גרפיקה מינימליסטית, קווים ישרים, רקע שחור וטקסט חסכוני. מה לעשות, אבל השאיפה למינימליסטיות מתבטאת גם בכמות הועומה של יצירות המוצגות באתר. בכל קטגוריה – ציורים ופסלים, רישומים, הרפסים ואיורים, ארכיטקטורה ועיצוב, צילום וידאו – ניתן למצוא שתיים-שלוש דוגמאות של יצירות מפורסמות. קצת מעט מדי למוזיאון שאוצר קרוב ל-3,200 פריטים של גדולי האומנים בתקופה המודרנית, בהם פיקאסו, מונדריאן, ואריגו ומירו.

בין העמודים הרבים המפרטים את האיוועים של הפעילויות ב"MoMA, פרסומי המוזיאון, המחקרים, ומני הפעילות וזכויות החברים בו, מספק האתר גם קישורים לאתרי פרויקטים שהתארכו בו באופן זמני. כדאי לקפוץ מניו יורק להולנד, ולחוות בתערוכת ריהוט הולנדי בעיצוב כוזמנו שהתארכה ב"MoMA בשנה שעברה.

<http://moma.org>



## המלצות

## שימושיים

## הירוגליפים

כלתי מובן בעליל, עם קצת שארם אוריינטלי ונטייה ליצירות. זו לא האגדה של פסח – זה השם שלכם בהירוגליפים. באתר של עמר חג' מקלידים מלה בחלון, ולאחר המתנה לא קצרה (השרת עמוס, האתר הומלץ על ידי יאהו) מקבלים את המלה בהירוגליפים. כן, לא רק רופאים משתמשים ב"כתב הרומנים", וממש לא בצדק נהוג לכנות כך כתב יד מכווער. הכי יפות המלים שמכילות הרבה ציפורים ואפשר לקבל את זה בזהב וכסף (תמורת תשלום). יש מעט הסברים – אם תרצו לדעת איזו הברה או הגה מייצגת כל תמונה – אבל העיקר היופי.

<http://www-ceg.eguiuc.edu/~haggag/hiero.html>

## נביסה

ליפסטיק על פוליאסטר, משהה נגר פצעי אקנה על כותנה, בוצ על ג'ינס, פליטה של תינוק על משי – כל כתם דורש טיפול שונה על מנת להסירו. נכון שלאחר השריה ממושכת עם סבון כביסה מרוכז נפטרים מהכתם ומהבגד שבינתיים התבלה במכה אחת, אבל אם מדובר בבגד יקר ללבכם נסו את האתר של "טייד". בחרו בקטגוריות המתאימות (ממה נוצר הכתם, סוג הבד, האם הבד צבעוני או לא) ותקבלו רשימת הוראות מפורטת. כן, כל רשימה כוללת אבקה של טיייד, זו בסך הכל פרסומת, אבל אם זה יעזור לנשים להתרגל לרשת ולגברים להתרגל לכביסה – מה טוב.

<http://www.clothesline.com/stainDet/index.html>

## עניבה

בתיא עוזיאל תמיד תישאר הראשונה. ואכן הפער הזה, בין "הכינוי מראש" לבין "איך זה ייראה כשאני אנסה לעשות את זה", נחקר עדיין בשיעורי מלאכה בבתי ספר יסודיים. שנים חלפו, והנה הנט בגרסה חדשה ל"הכינוי מראש": קומבינת הורדה והרכקה של עניבה. אפשר, ובקלות, להמציא עניבה יש מאין אם הבוס קורא לכם פתאום, או שהחלטתם להתחתן. החומרים הדרושים: דבק, מספרים, מרפסת צבעונית וגישה לאינטרנט. היכנסו לאתר "העניבה הווירטואלית", הורידו את הקובץ של העניבה (יש רק דוגמה אחת בגוון כחול מועדף), הדפיסו אותו על נייר A4, גזרו, הדביקו ולבשו.

<http://doppler.thp.univie.ac.at/~hpt/tieengl.htm>

ארבעת המופלאים אתר חיפושיות קומפריהנסיווי. עשרות מאמרים וכתבות על ההיסטוריה של הרביעייה, חרשות על הלהקה שמתעדכנות תדיר ולינקים לאתרים אחרים. יש גם מדור טריוויה חביב, רשימת תקליטים ומאמרים. בקיצור, כל מה שרצייתם לדעת. תודה לערן לוי.

<http://www.best.com/~abbeyrd>

קריאה נעימה ארכיון ל"e-zines" מגאזינים אונליין, ערוך לפי נושאים וכולל כמעט 1,700 עיתונים (1,699, למען הדיוק). חלקם רבילים, חלקם מעניינים, כמעט כמו כל דבר אחר בחיים. כדאי לעיין בעיקר בתחומים של פילוסופיה, אלטרנטיביות ואנגרדגראנד. תודה לשאול אלמרט.

<http://www.meer.net/~johnl/e-zine-list>

ההיית או...? חלומות בסרטים, חלומות באמנות, חלומות בפילוסופיה,

חקר החלומות, חלומות בפסיכואנליזה, הפסיכולוגיה של החלומות וזה רק על קצה המזלג. אפשר גם כמובן לספר על



החלומות שלכם. ואמר קורסואו: האדם הוא גאון כשהוא חולם. ושוב תודה לשאול אלמרט.

<http://www.dreamtree.com>



## אתרים חדשים

**קח מקל (1)** משרד החינוך עומד לבצע קיצוץ מאסיבי בתקציב של תנועת הצופים. למי שצלה בשלום את גיל 18 נזכיר: הצופים הם אלה עם התלבושת האפי, העניבות וכתובות האש. שכולנו, בנות, הינו מאוהבות במדריך משם, שלא לומר ברש"ד הנאה אך המרוחק. ובכן, זה הזמן לעשות משהו חיובי בחיים, ולחתום על העצומה הווירטואלית נגד "יבוש התנועה". ואם זה נראה לכם לא רלוונטי, אל תשכחו שבעור כמה שנים גם לכם יהיו ילדים, וגם אתם תשמחו לשלוח אותם כל שלישי ושבת להתאוויר קצת בסביבה שמדברת על ערכים בלי חיוך בצד, ומשקיעה בלימוד מיומנויות מועילות כמו קשרים ובנייה מסגרות. בעלי רוח צופית מפתחת יוכלו גם להתגבר באתר להעמקת ההסברה וכי. אז צאו לדרך. אנחנו כבר חתמנו.



<http://www.israel.scout.net/yibush>



**לקוראינו הנוצרים** הוותיקן עלה על הרשת. האתר רשמי ומכובד, שלא לומר מעייף, עשוי כולו בצבע בו, היאה לכמעט אלפיים שנות מורשת דתית גאה. הוא כולל יותר מ-1,200 מסמכים של הכנסייה ותמלילים של נאומו האפיפיורים של כל הזמנים, פרטים על האב הקדוש וארכיון של אוצרות האומנות של הוותיקן. באותה הזדמנות עושים לנו כבוד, ומשגרים "ברכות להג הפסח". אמנם בכתב ילדותי בתוכנת ציור, אבל אם האפיפיור יבוא לבקר, לא נעשה מזה עניין.

<http://www.vatican.va>

**חור ברשת** רופאת שיניים חביבה מקליפורניה פתחה אתר שכל מטרתו עלי אדמות היא לעזור לכם לשפר את מצב השיניים שלכם ושל בני ביתכם. מידע עשיר על משחות שיניים, שיני חלב, פלסות ופלוואיד, כן או לא. אפשר לשאול שאלות, אבל לא כדאי להתייחס לביקור באתר בתור הביקור החצי שנתי שלכם אצל הרופא, שרק בינינו, התרחש בפעם האחרונה לפני שלוש שנים.

<http://www.parentspace.com/readroom/dentist/index.html>

**דאקטי** אתר של המרכז לטכנולוגיה חינוכית, שעלה על הרשת בד בבד עם יציאת הקו החדש של הלומדות החינוכיות של המרכז. באתר לינקים לפרויקטים חינוכיים של המרכז ברשת, בין היתר בנושא אסטרטגיה, לימודי אנגלית, מתמטיקה וגיאוגרפיה; וכמובן המידע הצפוי על המרכז, הפרויקטים שבאמתחתו, השתלמויות במסגרתו וכי. חיוני וירידותי, בהחלט שווה ביקור.

<http://www.cet.ac.il>

**קח מקל (2)** ישן פוגש חדש. התפירות בחצור עלו על הרשת. ממצאים, רח"ת, תמונות, מפות. כמו טיול חינוכי, רק בלי לצאת מהבית, ולא צריך אחד כך לנקות את הנעליים.

<http://unixware.mscc.huji.ac.il/~hatsor/hazor.html>



**מאיר עיניים** BadBoy Homepage הוא אתר עצמאי ומעניין של אומנות ממוחשבת, שצופן בחובו הכטחה להרבה יותר. האתר והיצירות יצאו תחת ידיו של עורך ביוני מברשבע. הגלריה בהחלט שווה סיור.

<http://www.edu-negev.gov.il/oded>

**עור מדריך** מדריך חדש לפאבים, מסעדות, בתי קפה וריסקוטקים מרן ועד אילת. היוצרים מבטיחים עור הרבה, כמו צ'ט'ס ומדריך אירועים מעודכן, אבל בינתיים הניצע רל למדי וגם בקושי אפשר לקרוא את הטקסט הצהובי-בהיר על הרקע הלבן. למי שאין לו חברים. ראייה 6:6 חובה.

<http://www.interpub.co.il>

## החדשה בגלריה

אתר הקפטן:

<http://www.haaretz.co.il/captain>

## המצעד

עשרת האתרים הפופולאריים של מגזע החיפוש "רפי רשת" בחודש מארס:

<http://www.exotic.co.il>  
<http://www.eros.co.il>  
<http://www.infomall.co.il/users/sex>  
<http://www.lambada.co.il>  
<http://www.arkline.co.il>  
<http://www.microsoft.com/ie/security/block30.asp>  
<http://www.penmark.com/redpoint>  
<http://www.hamaagar.co.il>  
<http://www.iol.co.il/mivzak/mnews.html>  
<http://www.iol.co.il>

## קומיקס

### האחד והיחיד

אם אתם נמנים על מעריציו, ורוצים לראותו בפעולה לא רק פעם בשבוע, האתר הרשמי של גארפילד הוא המקום בשבילכם. בנוסף לזוניה מככבות גם תוכנות "Shockwave" ו-"QuickTime", שעליהן מבוסס רוב האתר. בפינת הקומיקס יש



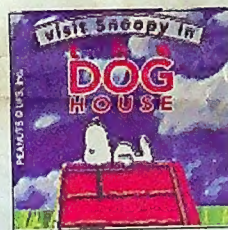
רצועות רבות, קורות חיים של החתול וחבריו, מידע על תוכנית הטלוויזיה שלו וציורים שאפשר להרפס ולצבוע. בחדר המשחקים תוכלו לשחק במשחק הזוניה, לענות על חידון טריוויה ולשחק במשחק צביעה, הכל און ליין. מתכוני זוניה מכל העולם וקרטיסי ברכה אלקטרוניים נמצאים בלוח המודעות, ואם תרצו להשתתף בחגיגות יום הולדתו ה-18 של גארפילד, אתם מוזמנים להיכנס לאזור המסיבות. דברים הרבה פחות חשובים, מעניינים בכל זאת, כמו קורות חייו של ג'ים דיוויס, קומיקס שלו מהתקופה הפרה-גארפילדית וסיום מלא באולפנים ובתהליך היצירה, נמצאים תחת הלינק טפרים (Paws).

<http://www.garfield.com>

### העצמאי

זהו המקום שבו תמצאו את כל אותם אומנים שלא השיגו חוזה שמו, חיפשו דרך חלופית להביא את יצירותיהם לעיני הציבור הרחב – ומצאו אותה באינטרנט. לאחר שתעברו את המפתן תמצאו סדרות, קריקטורות, קריקטורות עם אנימציה, חוברות ומדורי שיחה ועצות. בין המיוחדים יותר יש לציין את Thirsty (סדרות בנות שישו פרקים לששת ימי השבוע), ארון באפלה (X-closet) שנמצא במדור Animation ואת Mini Comics. Loopey, בדף ספרי הקומיקס מככבות כמה סדרות ארוכות יותר, בעמוד הגלריה יש אוסף מייצג של האתר, ובעמוד היומי – קריקטורה חדשה בכל יום. מדור "Shocktoons", שמנסה להביא קריקטורות שנוצרו במיוחד ל-"Shockwave", הוא מעט מאכזב, אך מכיוון שהאתר מתעדכן לעתים קרובות, כדאי לברוק אותו בכל זאת.

<http://www.artcomic.com>



### המסחרי

דף הבית של United Media Licensing הוא מקום משכנם של עשרות אומני קומיקס ידועים ושל אגודת "הקרטוניסטים" האמריקאית. ברצועת הקומיקס



תמצאו 20 סדרות שונות, בהן סנופי, דילברט, מג ואחרים. לכל סדרה דף משלה, שכולל מלבד הרצועה האחרונה (של השבוע שעבר), גם ארכיון של החודש האחרון, ארכיון רצועות ימי א' ומידע על האומן. ב"באר הרי" נמצאים אומני הקריקטורות האקטואליות, שרובן עוסקות בפוליטיקה האמריקאית. על התנות ניתן לוותר, אבל כדאי להיכנס לדף האגודה הנזכרת לעיל ולראות מה ייעשה לאדם המעצב את אנשי הקומיקס, בגלריה המוקדשת לבראד שרמן – יחום החוק להטלת מס על עבודות אומנות. למי שזמנו בידו כדאי גם לחזות באוסף גדול של קומיקס שמוקדש ל-1 באפריל.

<http://www.unitedmedia.com>

## האתר הנרוע

### מפלגת העבודה

בטח שמעתם כבר שמפלגת העבודה לא בדיוק לקחה את הבחירות בגדול. באתר של המפלגה ברשת מתעלמים, אם לומר זאת בעדינות, מהעובדה הזאת. האתר מלא שביעות רצון עצמית, ומרוצף מקיר לקיר בלוגו "ישראל חזקה עם פרס". על השאלה אם ישראל חזקה או לא אפשר עוד איכשהו להתווכח, אבל עם פרס – היא כבר בטוח לא. חוץ מזה, טעות לעולם חזרת.



בבחירות נמנעה המפלגה מלהוכיח את רצח רבין ואת ההסתה שקרמה לו. הרבה שורות נכתבו על ההחלטה הזאת של מטה ההסתה של המפלגה. אבל להתעלם כליל מרבין גם באתר? להוכיח אותו רק בתור לוואי בתוך משפט אחד בביבליוגרפיה של פרס? כאילו כלום? גם אם נתעלם מסנטימנטים, קצת קשה לצייר את ההיסטוריה של תהליך השלום ושל התנועה בלי להוכיח את רבין, וזה מורו במיוחד בהתחשב בעובדה שמדריך האתרים "תפוז" מבטיח לנכנסים לאתר את הנאום האחרון של רבין, מה שיכול היה להיות מחווה נאה לאדם, שלא לומר לאתר. חוץ מזה יש גם זוטות, כמו למשל שאי אפשר לקרוא את האתר בעברית, שזה היה ממש לא רלוונטי אם העבודה היתה משתפת, למשל, בבחירות באוסטרליה. חב'ה, כדאי לקחת את העניינים קצת בידים. אבל מה, התמונה של היונה עם העננים והציצת הידיים יפה לאללה.

<http://www.inter.net.il/~avoda>



**פועל כמו שעון שוויצרי.**



44444444



ממש כמו שעונים שוויצרים, או אפילו כמו כלבי סן-ברנרד, שרתי סדרת Ultra Enterprise של SUN, הם סדרה של מערכות מיחשוב ואיסון נתונים הידועות בזכות אמינותן המוכחת: החל משרתים לקבוצת עבודה, דרך שרת הדגל החדש Sun Ultra Enterprise 10000, ועד אשכולות שרתים בעלי זמינות גבוהה ומערכות אל-כשל. כל שרתי SUN תוכננו מתוך מחשבה על יתירות מירבית (redundancy), כדי למנוע מצב של נקודת כשל יחידה המפילה את כל המערכת. לכן גם מצויידים שרתי SUN ברכיבים מודולריים הניתנים בקלות לתחזוקה או להחלפה ב-On-line. הוסיפו לכך כלי תוכנה אמינים לפיקוח מלא על מערכות, את Solaris – מערכת ההפעלה המבוססת והאמינה של SUN האידיאלית ליישומים קריטיים בארגון, ואל תשכחו את צוותי השירות והתמיכה של מפיצינו בישראל, הנחשבים להשיג זמינות מירבית של 100%. כך תקבלו פתרון שרת הפועל כמו .... שעון שוויצרי, מ-SUN – החברה שקבעה את הסיסמה: The Network is the Computer.

PRODUCT  
1996  
TIGER  
WORLD  
OF THE YEAR

בקרו אותנו בתערוכת InternetWorld, בנייני האומה, ירושלים 18-16 ביוני '97

*Sun* - בתנופה בעולם השרתים - זה ברור כשמש!



SUN ישראל, גלגלי הפלדה 11, א. תעשיה הרצליה = א.מ.ת. מיחשוב בע"מ, ז'בוטינסקי 5 רמת-גן, טל. 03-5766999, פקס. 03-7513626 = פור-נט בע"מ, משכית 8, א. תעשיה הרצליה, טל. 09-9526717, פקס. 09-9526715